

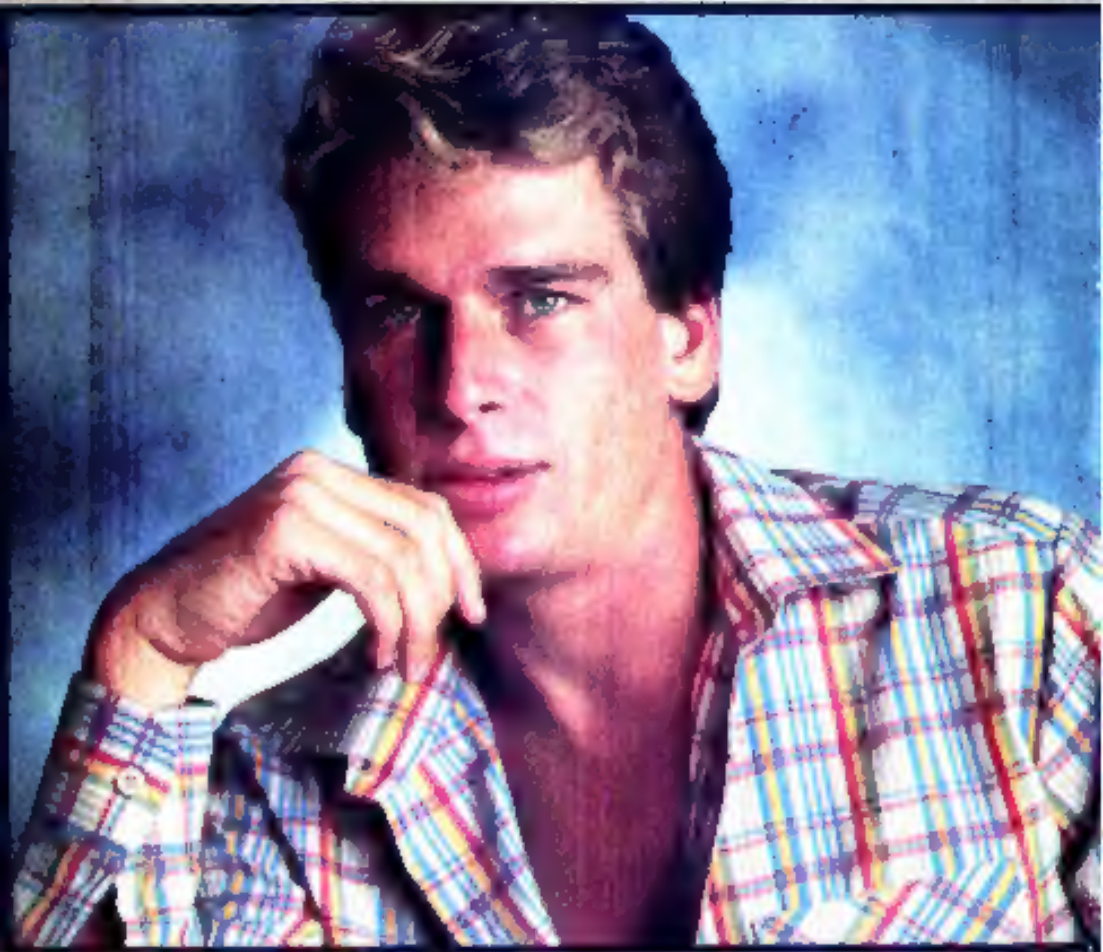
ALKI
4.87
+ 1.50

கலகி



“குநீரா?
காஸல்நீரா?”

— அமைச்சருடன்
கலந்துரையாடல்



செக்ஸ், ஸ்காப்ஸ் மற்றும் செக்ஸுக்கு எதிர்ப்பு போடும் நூற்றுக்கும் மேலான புத்தகங்கள்.

என் லீ க புட் டிங் என் லீ க ஷ லீ லி யு ந லு ஷ டி டிங் லு க்



பாம்பே தையிங்



குடிநீரா? கானல்நீரா?

வறண்டு கிடக்கும் புழலேரி.

கல்வி வாசகர்கள் கிவகுடன் தண்ணீர்ப் பிரச்சினை
யைப் பற்றிக் கலந்துரையாட அமைச்சர் ராஜாராம்
சம்மதித்தார். அவருடன் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்
பலரும் வந்திருந்தனர். கமார் நார்பத்தைத்து நிமிடங்
களுக்கு தீடித்த உரையாடலின் தொகுப்பு:

அமைச்சர்: முதலில் சென்னை நகருக்கு
எப்படித் தண்ணீர் கிடைக்கிறது என்பதை
விளக்குகிறேன். குடிநீருக்கு முழுக்க முழுக்க
வடிகழ்க்கும் பருவமழையைத்தான் சென்னை
நகரம் நம்பியிருக்கிறது. வடிகழ்க்கும் பருவ
மழைநீரைப் பூண்டி, சோழவரம், செங்குள்
நம் ஆகிய ஏரிகளில் தேக்குகிறோம். இவற்
றின் கொள்ளளவு தொராயமாக ஆறரை
மில்லியன் கன அடி. இந்த மூன்று ஏரிகளும்
மழைக் காலத்தில் முழுவதும் நிரம்பினால்
அடுத்த பன்னிரண்டு மாதங்களுக்குச்
சென்னை நகரத்திற்குத் தண்ணீர் கிடைப்பது
உறுதி. சென்னை நகருக்கு இந்த ஏரிகளின்
விந்நது நாளொன்றுக்குக் கமார் 208 மில்லி
யன் லிட்டர் நீரும், 23 மில்லியன் லிட்டர்
நிலத்தடி நீரும் வழங்கப்படுகிறது. வட சென்
னையில் உள்ள எண்ணெய் கத்திகரிப்பு
ஆலை, எண்ணூர் ஆலை மின் நிலையம்
மற்றும் சென்னை உரத் தொழிற்சாலை ஆகிய
வற்றுக்கு நாளொன்றுக்கு 35 மில்லியன்
லிட்டர் நிலத்தடி நீர்; தென் சென்னைப்
பகுதிகளான பெசண்ட் நகர் இத்திரா நகர்
பால்திரி நகர், அசோக் நகர், திருவாய்மியூர்
ஆகிய இடங்களுக்கும் பத்து மில்லியன்
லிட்டர் நிலத்தடி நீர் வழங்குகிறோம். இது
தான் தற்போதைய நிலைமை. இப்போது
நீங்கள் உங்கள் கேள்விகளைக் கேளுங்கள்.

ராஜாங்கமி: நீங்கள் குறிப்பிட்ட பட்டிய
லில் எங்கள் பகுதியான கஸ்தூரிபா நகர்
அடங்கவில்லை. எப்போது தண்ணீர்ப் பஞ்சம்
வந்தாலும் அது புழலேரி லாவின் இறுதிப்
பகுதியான எங்கள் பகுதியை அதிகம் பாதிக்கி
றது. ஒரு வருஷம் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் என்
ருல் அடுத்த வருஷமே சென்னையில் வென்
ளம் வந்து கோட்டுர்ப்பூரம் போன்ற பகுதி
கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. எங்கள் தண்
னீர்ப் பிரச்சினைக்கு நிரந்தரமான தீர்வெகிடை
யாதா?

வேதகிரி, தலைமைப் பொறிவாளர்
மெட்ரோ வார்டர் போர்ட்: பள்ளிப்பட்டு
என்ற இடத்தில் நில ஆர்ஜிதம் செய்து,
மேக்திவித் தொட்டி அமைத்து அங்கிருந்து
சென்னை கஸ்தூரிபா நகர், காந்தி நகர்
போன்ற இடங்களுக்குத் குறைவின்றித் தண்
னீர் வழங்க ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கி
றன. இப்பணி முடிந்தால் உங்கள்
பகுதியின் தண்ணீர்ப் பிரச்சினை நிரந்தரமாகத்
தீர்த்துவிடும்.

ராஜாங்கமி: இது மாதிரி இரண்டு மூன்று
முறை வாய்க்குறுதிகள் அளிக்கப்பட்டு எது
வுமே நடக்கவில்லை. பொது மக்களாகிய
எங்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதி
என்பதால் உரிமையோடு சொல்கிறோம்—

நிரந்தரமாகத் தண்ணீர் விடைக்கக் கூடிய இடங்களிலிருந்து, தூரத்தையும் செலவையும் பொருட்படுத்தாமல், சிறு சிறு கிராமங்களுக்கும் குறைய மூலம் தண்ணீர் கொண்டு வந்து மேல்நிலைத் தொட்டிகளில் தேக்கி வழங்கித் தரப்பட்டிருப்பது உடனடி நிவாரணமாகத் தஞ்சாவூரில் (Deepangarai) ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தஞ்சாவூரில் பூமி கடினப் பிரதேசமாக இயல்பாக மிகுது மண்ணை இருப்பதால் இதில் கால தாமதம் ஏற்படுகிறது.

கல்விமாவட்டச் சந்நிப்பண அனுபவங்களின் அடிப்படையில் கொள்கிறோம். கிராமங்களில் மேதி. தொட்டி இருந்தால் பம்பு இருப்பதில்லை. பம்பு இருந்தால் வேலை செய்வதில்லை; இரண்டும் இருந்து தண்ணீர்த் தொட்டிக்கு ஏற்றப்பட்டால் அதில் இருக்கும் ஓட்டை அல்லது விரிசல் வழியாகக் கசிந்து சிறு தோற்றிலேயே விழுக்கப் போகிறது.

ராஜாராம்: தீங்கள் பார்த்த ஒரு சில கிராமங்களில் அப்படி இருத்திருக்கலாம். ஆனால் ஆவிரக்கணக்கான கிராமங்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கின்றன. அவை எல்லாவற்றிலும் தண்ணீர் விடைக்கத்தான் நாங்கள் திட்டமிட்டு வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறோம். உடனடியாக உள்ள மின்வரிக் குப்பல்

களில் ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள் தோண்டி ஐஸ் கப்பி தீராக வரும் என்பதால் எட்டடி ஆழத்திலேயே குழாய்களைப் பதித்து, பம்புகள் போட்டுள்ளோம். ஒவ்வொன்றுக்கும் இருபத்தைத்தவிரம் ரூபாய் செலவழித்துள்ளோம். இப்படி 38 கிணறுகள் 38 கிராமங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ராஜலக்ஷ்மி: கடல் தீரைக் குடிதீராக மாற்றும் திட்டம் பற்றிப் பேசப் பட்டதே..?

ராஜாராம்: அப்ப தாடுகளிலெல்லாம் இத்திட்டம் தன்னுக் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதற்குச் சுமார் 750 கோடி ரூபாய் பணம் செலவாகும், மத்திய அரசின் அனுமதி வேண்டும்...



* "மத்தியப் பிரதேசம் இருக்காது!"

ராஜலக்ஷ்மி: நிரந்தரமாகக் குடிதீர் விடைக் வழி பிரதேசம் என்றால் நாங்கள் சொன்னது Water Tax தான் சிறிது அதிகப் படுத்தினாலும் ஏற்றுக் கொள்வோம்.

ராஜாராம்: கடல் தீரைக் குடிதீராகும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த ஏராளமான பொருட் செலவாகும். அந்தப் பாரத்தை நம் மக்களால் தாங்க முடியாது.

ராஜலக்ஷ்மி: வரப் போகும் கோடையை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறோம்?

ராஜாராம்: உங்கள் மூலம் சென்னை நகரப் பொதுமக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன். வருகிற கோடை ஸ்பீச் சமாளிப்பதில் எத்தனிதப் பிரச்சினையும் இருக்காது. பம்புபுறம் படியான சூழ்நிலை இல்லை

ஏசிகள் போன்றவற்றில் கொள்ளைவை அதிகப் படுத்த அவற்றில் பய துற வகு. க்களாகத் தேங்கிக் கிடக்கும் எண்டம் மண்ணை அகலப் போது அகற்ற வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் வெள்ளம் வந்து தண்ணீர் விரைமாவது தடுக்கப் படுவதோடு, தேங்கும் தீரில் அமைவு அதிகமாக வால் நிலத்தடி நீரும் வரம் பெறுகிறது.

ஆனால் நாம் இவற்றைக்கு விசேஷமாகவே செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். உண்மையில் தண்ணீர் காலாகிய அறிந்து விருவதால் பெய்யும் கனம் அமைவு குன்றத்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது. மேலும் தகர்ப்புறங்களில் மட்டுமின்றி கிராமப்புறங்களிலும் இவற்றைக்கான அமைத் திருத்த ஏசிகள் மற்றும் சிறிய குளங்கள் போன்ற வற்றைத் தூர்த்துக் கட்டடங்கள் கட்டி வருகிறோம். இதனால் கணிசமான அமைவு தீர்ப்பரப்பைப் பிரதேசத்தை நாம் இழப்பதோடு அந்த அமைவற்ற நிலத்

தடி தீர் வரவும் குன்றிப் போகிறது. தமிழ்நாட்டில் 1980 இல், 93400 ஏக்கரி குந்த குளங்கள், ஏசிகள் போன்ற தீர்தீரில் தளில் எண்ணிக்கை 1980 இல் 84300 ஆகக் குறைந்தது. அமைக்காடுகளில் எண்ணிக்கையும் 7100 விழுந்து 7000 லாகக் குறைந்தது. இது ஒரு பக்கம் இருக்க, இன்னொரு பக்கத்தில் தளில் விவசாய குறைகள் சில. அதிகத் தண்ணீரைப் பயன்படுத்துவதோடு, இரகசியம் தரக் கைப்பூக் காரணமாக அந்தத் தண்ணீரை விலக்கும் பயன்படுத்தும் தண்ணீர் இல்லாமல் செத்துவிடுகின்றன. அதாவது விவசாயச் சிறிய தீர்த் தொழிற்சாலைக் கழிவு தீர் மாநிலமே ஆகிவிட்டது.

இந்தவேலில்லாம் மனத்தில் கொண்டு, தீர் வர நிவாரண வந்துவரவில்லை துரிதமாகத் தகவல், புதிய திட்டங்களைத் தீர்வுதரக் கட்டுகிற துரிதமாகத் குடிதீர்ப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும்.

புள்ளி விவரங்கள்: துற்தி: "இனி"

டார் போட்டுத் தண்ணீர் எடுக்க வேண்டாம், அப்படி மீறி எடுப்பவர் பேரில் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் எச்சரிக்கிறேன். பொதுக்குழாய்களை உடைக்கவேண்டாம் என்றும் வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன்.

மீனா: தண்ணீரைப் பகல் நேரத்தில் விடக் கூடாதா? மே. மாம்பலம் பகுதியில் இரவு நேரத்தில் தண்ணீர் வருவதால் மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. எப்போது வரும் என்று காத்துக் கிடக்கும் நேரத்தில் தூக்கம் கெடுகிறது. பகல் பூராவும் வேலைக்குப் போய் மாலையில் விட்டு வேலை செய்தும், குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டும் ஒய்வின்றி உழைக்கிறோம். இரவிலும் கண் விழிப்பதால் எங்கள் உடல்திறை மிகவும் மோசமாகி விடுகிறது. சில நாட்கள் காத்திருந்தும் தண்ணீர் வருவதில்லை.

வேதகிரி: அத்தனையுமே இடங்களில் தொட்பு களில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைக்க ஏற்பாடு செய்வார்களேம்.

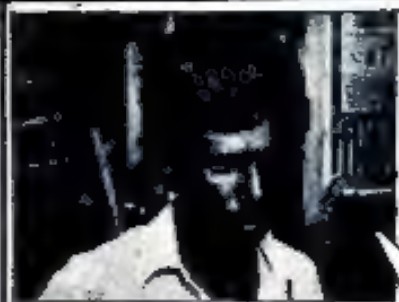
கல்வி: தண்ணீர் தோட்டிகளை அயலப் போது கத்தம் செய்வது யார்?

வேதகிரி: அதற்குக் குடிநீர் வடிகால் வாய்ப்பத்தின் ஆட்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

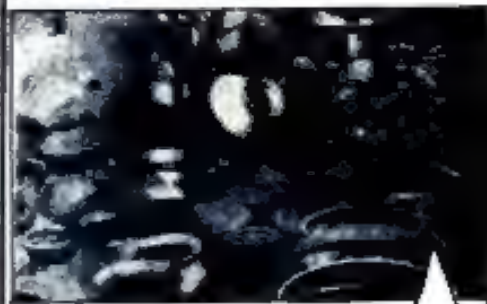
மீனா: எந்த நேரத்தில் தண்ணீர் விடப் போகிறார்கள் என்று முன்கூட்டியே அறிவித்தால் நாங்கள் இரவெல்லாம் விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாமல்லவோ?

ராஜாராம்: அதை இனிச் செய்தித் தாள் களிலேயே அறிவித்து விடுகிறோம்.

ராஜாங்கமி: சென்னை நகரைப் பொறுத்த மட்டில் இன்னொரு பிரச்சனை கீரினாட் சிண்டம். ஒரு சின்ன இடத்தில் ஒன்றின் மேல் ஒன்று இருப்பது குடித்தனங்கள்.



பொழுகில் குளர்: "கெடுவதற்கு ஒரு பம்பு வைக்கத்தொடர் அரசாங்கத்தில் வேலை முடிந்த போக. நான் அடி அடிச்சு அந்தப் பம்பு சாத்திட்டு. அதனால் நாங்களை பணம் வசூல் பண்ணி பம்புக்குப் பம்பா மேலட கட்டிவிடுக்கோம். வாய்ப்பு வந்தது. பெலிட்ட அடிக்கிறது எல்லாம் எங்கே செலவுதான். விட்டுக் குடிப்பதாய் இருக்க வாய்ப்புக்கொடுக்கோம். ஒரு விட்டுக் குடி நான் தண்ணீர்தான் குடிப்போம்."



மம்மா: "இப்போக்கு எவ்வளவு தூரம் செல்வதென்று சொல்லுவதற்கு எவ்வளவு காலமாக இருக்கிறது. ஒரு குடம் தண்ணீர் கொடுக்காமல் ஒரு காலமாக இருக்கிறது....."

தாக்கு பேர் வசிக்க வேண்டிய இடத்தில், செல்குத்தான வளர்ச்சி காரணமாக நூறு பேர் வசிக்கிறார்கள். இத்தனை பேருக்கும் ஒரே இவற்று தீர்தான் என்பதால் அக்கம் பக்கத்துத் தனிதவர் வீட்டுக் கிணறுகளின் தண்ணீர் மட்டம் மிகவும் குறைந்து விடுகிறது. இதை உத்தேசித்துத் தற்காலிகமாக வாய்வு கீரினாட்கள் கட்டப்படுவதைத் திறுத்தி வைக்கக் கூடாதா?

ராஜாராம்: நிரென்று அப்படியெல்லாம் திறுத்திவிட முடியாது. கட்டத் தொழி வாளர்களெல்லாம் பாதிக்கப்படுவார்கள். மேலும் பக்கத்துக் கிணறுகளில் தண்ணீர் மட்டம் அப்படி ஒன்றும் குறைந்து விடாது.

மீனா: சில இடங்களில் இருபத்து நூறு மணி நேரமும் தண்ணீர் வருகிறது. சில இடங்களில் வருவதே இல்லை.

ராஜாராம்: அப்படி இருக்கவே முடியாது. கல்வி: கிரீன்வேல் ரோடில் இருக்கிறது! ராஜாங்கமி: சில இடங்களில் வீட்டு

ஆலாபி: "இப்போது தண்ணீர் குடிப்பது அனைவரே செல்குத்தான வளர்ச்சி காரணமாக நூறு பேர் வசிக்கிறார்கள். இத்தனை பேருக்கும் ஒரே இவற்று தீர்தான் என்பதால் அக்கம் பக்கத்துத் தனிதவர் வீட்டுக் கிணறுகளின் தண்ணீர் மட்டம் மிகவும் குறைந்து விடுகிறது. இதை உத்தேசித்துத் தற்காலிகமாக வாய்வு கீரினாட்கள் கட்டப்படுவதைத் திறுத்தி வைக்கக் கூடாதா?"

மே.டி. புனகம்பா: கல்வி: கிரீன்வேல் ரோடில் இருக்கிறது! ராஜாங்கமி: சில இடங்களில் வீட்டு



டாங்குதலில் தண்ணீர் நிரம்பி வழிந்துவடலிடுகிறது.

ராஜாராம்: நீங்கலே தன்னார் இவ்விய என்னும் சொல்விதிகள். இருக்கிறது என்னும் சொல்விதிகள்.

ராஜாவுட்குமி: சிவ இடங்கனிய்தான் அப்படி தீக்கன்வேண்டுமானாலுமேஷத்தில் வந்து பாதுகனேன்.

ராஜாராம்: மாறு வேறுமையல்லாம்
தேவையில்லையே, சுயசூழ்நிலையே வசூலி
தேன். இப்போது உடனடி நடவடிக்கை
வாகச் சென்னை தகவல் குழுதான் நடந்துப்போடு
இல்லாமல் இருக்கத் தேவையான நடவடி
கைகளைப் போடுக்கால வேகத்தில் எடுத்து
வசூலிடும். ஏதேனும் புகார்கள் இருந்தால்
பத்திரிகை சூதவகையோ தொண்டிபெரி சூத
வகையோ எங்களுக்குத் தெரியியிருக்க
கூடே நடவடிக்கை எடுக்கிறோம்.

கல்வி: அனைத்து டி.டங்களைக் காவிரத்தில் பார்க்கப்படுகாது சரி. நமது நாட்டில் கல்விக் காலிசி இருக்கப்படுகிறது சகவத்துக்கும் டி.டம் தருகிறது. ஆனால் எவ்வளவு டி.டங்கள் செயலாகின்றன?

ராஜாராம்: நாம் கங்கை - காங்கிரஸைப் பற்றிப் பேச இங்கு வரவில்லை.

ராஜலட்சுமி: தெலுங்கு - கன்னட
மொழிகளில் காரத்தில் இருக்கிறதா?

தரணாராய்: இன்னுடைய சத்திப்பீஸ் நோக்கம் இந்தக் கொள்கை வாய்ப்பாகச் சமர்த்திக்கப்படுகிறதென்றால் பதார்த்தத்திப்பீஸே தான். அனாதை-சொல்லிப்பீஸ். மக்கள் தீர் திரவாகக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். வினாயுதெவ்வாய், சூரிய கணிக் கிடப்ப படுகும் துவக்கத்தான்.

கவி: தீபமே **ஜி** திரிமா கதாநகர் கற்றுந்
தரமா மே.

ராஜாஜம்: அதுபயிந்தான் கிறத்த
யாம். அதன் மூலம் அவர்களை
கொள்வார்கள்.

கனம் அ. அண்ணாமலை: மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா? 1983 இல் பொதுமக்கள் பாதிக்கப்பட்டும் பாதிக்கப்படாதோர் காலம் முடிந்ததால் தண்ணீர் கட்ட திட்டம் பற்றி மத்திய சர்க்காரிடமிருந்து?

பேரணுவாய் கோடை முடிந்த பிறகும் எதற்குத் தன்னைக் கஷ்டத்தைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும்?

உணர்வுகள்: தொழுப்பு: சிதா நலி

மேலாட்சிப் பள்ளிகள்: கண்ணப்பாடிகள், புலகப் பள்ளிகள்: ரோகா, தே. வி. அனந்த்

**விடுமுறை
மார்ச் 1987**



- ☐ சிறுகதைகள்
- ☐ பயணக் கட்டுரைகள்
- ☐ குறுநாவல்கள்
- ☐ வன்மைப் படங்கள்
- ☐ நகைச்சுவை
- ☐ சினிமா
- ☐ அரசியல்
- ☐ கவிதைகள்
- ☐ பாப்பா மலர்
- ☐ ஆன்மீகம்
- ☐ விஞ்ஞானம்
- ☐ துணைக்கதைகள்
- ☐ விநியோகத்து் அரங்கம்

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ: 10/-.

மே 15-ம் தேதி எல்லா கல்வி ஏஜென்டுகளிடமும் விடைக்கும், இப்போதே உங்கள் பிரதித்துப் பதிலு செய்து கொள்ளுங்கள்.



**வீட்டு வேலைகளில் எனக்குக்
கைகொடுக்கும் நம்பகமான
தோழியைச் சந்தியுங்கள்.**

எதுவுமில்லாத பொறுப்பும் மிகக் குறைந்ததொன்றும்
பெரி பிரிவினா வேட்டிகொண்டதொன்றே தேவதேவிகளேயாகும்.
அதற்கு வறுமையான காலங்களில் இதை

- மேட்டாட்டா உற்பத்தியில் 40 ஆண்டு கால அனுபவம்
காலத்தவர்களைத் தவிர்த்தல்பற்றித் தனித்திறப்பு மிகக்
பெரி பிரிவினா மேட்டாட்டா இதைத் தீவிர நம்புபவர்களை
விளக்குகிறது.
- இதன் இலக்குவது நெருங்கிய: உதவி
செய்வதும் வலிது.
- விருப்பங்களைப் பற்றிய உடனடி செய்தி
விசாரிப்பதும் விருப்பம் அளவடி வழி
வருகிறது.
- இவற்றுக்கு ஆண்டுகால உதவியுடைய அளவடி வழி
காலத்த வேட்டிகொண்ட இது ஒன்றே.

வருகின்ற நேரங்களிலும்.
காலத்த வேட்டிகொண்ட இது ஒன்றே.
வருகின்ற நேரங்களிலும்.

**2 ஆண்டு கால
உதவியுடைய!**

சீவிச் பிரிமியர்

வேட்டிகொண்டதொன்றே

கிடைக்க: 177 தம்பு வேட்டிகொண்டதொன்றே, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 18-4/2, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 1. மேட்டாட்டா — 177, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 18-4/2, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 177, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 18-4/2, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 177, மேட்டாட்டா — 1.
மேட்டாட்டா — 18-4/2, மேட்டாட்டா — 1.

Agasthiar's Standard College Text Books & Hindi Guides

Rs. P.

- | | |
|---|-------|
| 1. Text Book of Dynamics (Sixth Edition) | 35.00 |
| 2. Text Book of Statics (Fifth Edition) | 35.00 |
| (Both By Dr. M.K. Venkataratnam
A.C. College of Eng. And Tech., Karaikudi) | |

அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
(டாக்டர் அரங்கராமி) 20.00

- | | |
|---|-------|
| Agasthiar Pruthamic Complete Guide | 15.00 |
| Agasthiar Madhyama Complete Guide | 23.00 |
| Agasthiar Madhyama Naveena Ekanki Guide | 3.00 |
| Agasthiar Madhyama Prayog - II Guide | 6.00 |
| Agasthiar Rashtabasha Complete Guide | 30.00 |
| Agasthiar Gadya Sankulam Guide | 6.50 |
| Agasthiar Kavya Sudha | 5.00 |
| Agasthiar Praveshika Gadyakusum II Guide | 8.00 |
| Agasthiar Praveshika Phulvari Guide | 10.00 |
| Agasthiar Praveshika Galpa
Sanchayan Guide | 5.00 |
| Agasthiar Praveshika III Paper Guide | 15.00 |
| Agasthiar Praveshika Tamilalai Guide | 6.00 |
| Agasthiar V. B. Ilakkia Kanigal Guide | 3.00 |
| Agasthiar V. P. Malarchendo Guide | 6.00 |
| Agasthiar Praveen Poorvartha Tamil Guide | 15.00 |
| Agasthiar Hindi Grammar Guide | 6.00 |

For all kinds of Hindi Text Books and Guides.
Please write to us:

Agasthiar Book Depot

39 STORE HOUSE FOR HINDI BOOKS

POST BOX No. 334 ★ PHONE No. 26051

TEPPAKULAM, P.O. TIRUCHI, 620002

STOCKISTS:

- Madras: 1. Madras Book House, Ranganathan Street.
2. Padmaravathy, Thambu Chetty Street, 3. Mandavayagar,
4. Bismi (book) Sankulam Chetty Street, 5. K.N. Ramachan-
dran West Mainbaram, 6. K. Subramaniam, South Usman
Road, 7. Vamsutha, 8. Paragon, 9. Mohan, Triplicane,
10. Kanakadara, Palayamkangal; Tirunelveli: 11. Bala,
12. Rama, 13. Eagle, 14. Shyamala, Kumbakonam: 15. A.V.R.V.
Thamizhavar, 16. Appar, Salem: 17. Shabari, 18. Ajayam,
19. Saravathy, Coimbatore: 20. Chenna, 21. Chitra Publi-
shers, 22. Coimbatore Hindi Saba; Madurai: 23. Sarathy,
Vellore: 24. Vellore Book Centre; Kanchipuram: 25.
Rama Lodge, Nagercoil: 26. Jayakumari; Erode: 27. Vela,
28. Sembi Book Palace, Pondicherry: 29. Pondy Book
Centre, Pollachi: 30. A.B.B. Traders, 31. A.S.G.N. Book
Shop, Virudhunagar: 32. Mariamman Stores, Tiruchirai:
33. Vel Book Depot.



இன்னொருவர் அரவணம்! ...படா அலாவது!



கல்கி

1987 ஏப்ரல் 5
மலர் 45 இதழ் 34
அகைய பங்குளி 11



ஜாலராக்கள், ஜாக்கிரதை!

மேற்குவங்கத்திலும் கேரளாவிளும் படுதொல்லை அடைந்த இ. காங்கிரஸ், காங்கிரஸ் சிபாஸுக் அப்துல் காலின் முதலில் கல்கி செய்து 'வில் போல்ட்' கட்டத் தொடங்கியிருக்கிறது. 'தொல்லைகள் கண்டு மிரள வேண்டாம்' என்று ராஜீவ் கிரேய் பெருமான் போதாது; ஜாலராக்கள் வா! தற்காலத்துவிட்டு ஆத்ம பரிசோதனையில் இறங்க வேண்டும். தம்முடைய சமீபத்திய செயல்களைப் பற்றியும் போட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

மிகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றி மக்களின் ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்று வந்த வி.பி. சிங்கை இம் மாற்றிய தவறிலிருந்து தொடருவோமாகும். நேசுவந்த இந்த அமைச்சரவை யாற்றும், அத்தியக் கொள்கையி் தொடர்பாகப் பெரிய குற்றங்கள் புரிந்துள்ள சில தொழிலதிபர்களை மட்டுமின்றி, தமது அருமை நண்பர் அமிதாப் பச்சேனையும் காப் பாற்றுவதற்காக ராஜீவ் எடுத்த முடிவு என்பதாகக் கருத இடமளித்துவிட்டது. போதாக்குறைக்கு சிசி அமைச்சரவையில் சயத் அலிகாரீயும், சட்ட அமைச்சர் பிரதீப் சிங் தலைவரும், வி.பி. சிங்கின் நம்பிக்கைக்குரியவருமான புரோகால் ஒரு சாமானியப் பதவிக்கு மாற்றப்பட்டு தானது நம்புதலுக்கென்கூட ரமணிப்பதாக அமைத்துவிட்டது. அப்படி உட்புச் சிபிஎம்-வாத ஒரு பட்டுஷா சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அதில் வந்ததைத் தொழிலாளர் மிகுந்திருக்கும் தலைவரையாகத் திசுரக் கூடிய, குறைவிக் காமல் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒரு புதிய ஸ்கீக் வேறு! இதைத் தொடர்ந்து, ஜனாதிபதிக்கும் பிரதமருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட மோதல், அதை ராஜீவ் புத்திராணித்தனமாகக் கையாளாமல் போன பரிதாபம்!

'இவையெல்லாம் மாநிலத் தேர்தல்களைப் பாதிக்குமா?' என்று நிச்சயம் பாதிக்கும். ஏனெனில் மாநிலத் தேர்தல்களிலும் இ. காங்கிரஸ், ராஜீவின் பிரபலவந்தையே பெரிதும் தாக்கீதிலிருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு குருவளிப் பிரசாரத்துக்குப் பற்றிய வந்த ராஜீவ் அவசரம் அவசரமாகச் சிவ திட்டங்களுக்கு அடிக்கல் தாட்டுவதும், இந்த மாநிலத் தேர்தல் திந்தனைக் கொள் ஒருக்குவிடுவதன் என்று அறிக்கை விடுவதுமாக இருந்தார். இப்படி கட்சிளையும் ஆட்சிளையும் குழப்பி மக்களை ஏமாற்ற முடியாது என்பதை வாக்காளர்கள் திருப்திப்படுத்தினர்.

கட்க்காவாந்து விஷயத்தில் விளக்கியாளர்களை ஒரு பக்கம் தூண்டி விடுவதும், மறுபக்கம், அவர்களின் விளக்கிக்கு மேற்குவங்க முதலாளிகளே காரணம்! அவரே கமரிக் கட்டும்' என்பதும் இரட்டை வேடம் போடும் தந்திரமாக உணரப்பட்டது.

எல்லாமாகச் சொந்து, பாரதத்தில் எல்லாத்தில சிவ மாநிலங்கள் தவிர, மற்றிலும் உள்ள மற்ற எல்லா மாநிலங்களிலும் இ. காங்கிரஸ் செயலாக்கும் பதவிக்கு இழந்த திறன் செத்துவிட்டது.

கேரளத்திலும் சசி, காங்கிரஸ்திலும் சசி, மத்தியில் அடிப்படைகளில் அமைந்த கட்சிகளுக்கும் அவற்றுடன் கூட்டு சேர்த்தவர்களுக்கும் தங்கள் ஆதரவு இல்லா என்று பெரும்பாக்கை வாக்காளர்கள் தீர்ப்பளித்திருப்பது வருவதற்குத்தக்கது.

இயந்திரிக்குத்தெல்லாம் இ. காங்கிரஸும் அதன் தலைவரும் பாடம் கற்க வேண்டும். அடிப்படைக் கோளாறு, காங்கிரஸ் கட்சியில் தலைவர்கள் உருவாவதில்லை; இனிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதே. சிசித் தேர்தல்கள் ஒருங்காக நடந்து, சட்டக்டி ஜனநாயகம் செல்லவென செயல்பட்டாக்தான், தேர்தலையான, திறமையான புதிய தலைவர்கள் தொண்டுவார்கள், இல்லையெனில் சசி புதுதும் போட்டி பொருளையுள் வந்த ஜனநாயகம் கட்சியை மேல்மேலும் பலவீனப்படுத்தவென செய்கும். இ. காங்கிரஸ் இன்று பதவியில் உள்ள சிவ மாநிலங்களிலும் கூட அது கட்சியுளையும் போட்டி பொருளம்களையும் பலவீனப்படுத்தாத போயிருக்கிறது.

மேற்குவங்கத்திலும் கேரளாவிளும் கம்யூனிஸ்டுகள் ஜனநாயக முறையில் தேர்தலில் போட்டியிட்டுப் பதவிக்கு வந்திருப்பது உவந்துகேட்டுவது என்கூறும். மக்கள், கம்யூனிஸ்டுத் தந்தை ராஜீவ் கொண்டதாக ஆகாது. மக்களுக்குக் காங்கிரஸினிடம் ஏற்பட்டுள்ள ஏமாற்றமே கம்யூனிஸ்டுகளைப் பதவியில் அமர்த்தியுள்ளது. இதை நன்கு உணர்ந்து, தாடியல் வட தொகிலும், தென் மேற்கிலும் வாக்காளர்களை ஜனநாயக மரபு களுக்குட்பட்டு திறமையான தூய்மைமான தலைவர்களை வரவுகட்டும்.



தி மலிலாப்பூர் இந்து சாகவத நிதி லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்:

32 & 33, தெற்கு மாட வீதி, மலிலாப்பூர்,
(ம்தாபிதம் 1872) சென்னை-600 004. போன்: 71090 & 71099

பார்க் டவுன் லினை:

வண்ணாரப்பேட்டை லினை:

267, தங்கச்சாலை தெரு,
சென்னை-600 003.

528, திருவொற்றிநீர் தெருஞ்சாலை,
சென்னை-600 021

போன்: 553588

போன்: 551346

அறிவிப்பு

பங்குதாரர்களிடமிருந்து பிச்செட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்கப்படுகின்றன:

6 மாதங்களுக்கு	20% வீதம் வட்டி
1 வருடத்துக்கு	12% வீதம் வட்டி
2 வருடத்துக்கு	13% வீதம் வட்டி
3 வருடத்துக்கு	14% வீதம் வட்டி

ரூ 5,000/-க்கு மேற்பட்ட பிச்செட் டெபாசிட்டுகள் மீது வட்டித் தொகைகள் பிறதி மாதம் தேரில் வழங்கப்படுவதொடங்கலுமல் அவர்கள் விருப்பப்படி அவர்களுடைய வங்கிக் கணக்குகளிலும் வரவு வைக்கப்படும்.

பிச்செட் டெபாசிட் மறு முதலீடு திட்டம்

54 மாதங்களிலேயே இரட்டிப்பாகின்றது

டெபாசிட் தொகை ரூ	36 மாதங்கள் ரூ	54 மாதங்கள் ரூ	72 மாதங்கள் ரூ
500	780	1000	1280
1000	1580	2000	2520
5000	7800	10000	12800

ரெக்கரிங் டெபாசிட்

மாதாந்திர டெபாசிட் தொகை ரூ	48 மாதங்களுக்குப் பிறகு ரூ	60 மாதங்களுக்குப் பிறகு ரூ	72 மாதங்களுக்குப் பிறகு ரூ
10	520	530	1080
20	1240	1260	2100
50	3100	4250	5250
100	6200	8500	10500
500	31000	42500	52500

இத்திட்டத்தின் ரூ 5/-ம் அதற்கு மேல் ரூ 500/- வரை மாதச் சந்தாவாகப் பங்குதாரர்களிடமிருந்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

சேவிங்ஸ் டெபாசிட்

பங்குதாரர்களின் சேவிங்ஸ் டெபாசிட் மீது 6% வட்டி அளிக்கப்படும்

தங்க நகைகள் மீது சவரன் ஒன்றுக்கு ரூ 960/- வீதம் கடன் வழங்கப்படும்.

சென்னை, சாதாரணப்பேட்டை, எண் 41, சுப்பிரமணிய முதல் தெருவில் எங்கனது முன்றாவது லினைலினை விரைவில் இறக்க உன்னோம் என்பதனை பங்குதாரர்களுக்கு மலிச்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மற்ற விலைவாசிகளுக்கு செயலாசுகுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

எம்.ஜி. மோகன்ராஜ்
தலைவர்

டி.எம். வேலாவுதம்
ஆக்டிங் செயலாளர்

எஸ். இருத்திவாசன்
துணைத் தலைவர்



சமீபத்தில் எடுத்த
இருவரின் அமைதிப் புகைப்படம்

**பூவராகருக்கு
ஒரு
ஸ்டிபென்ஸ்
பாஸ்!**

**நிதித் தொகை - முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்கு
வழிகாட்டும் ஊக்கம் கொடுக்க**

கோலிக்ரீஸ் இடித்
துக் கொள்ளையடித்துப்
போன ஒரு நிமிஷ கவதா
யின் மகனே ஸ்ரீரங்கத்துப்
பெருமானிடம் காது
கொண்டுடிவந்து துவக்க
தாக்கீயார் ஆனது ஒரு
சின்னப் பம்பரைக் கதை.
இந்த திகழ்ச்சிக்குப் பிறகு.
தாக்கீயாரின் தந்தை
தெய்வத்துப்போய்த்திருவராய
கம் போலீஸுக்கு இரண்டு
வாரமாக இரண்டு மூன்று
தாராம். தெய்வரங்கத்துக்
தெய்வம் பதினெட்டு நிமி.
கொல்லியில் உள்ள கிள்ளை
மயர் கற்றியும் ஒரு வர
பாறுவழியிலாகக் கொல்
லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப்
பக்கங்களில் வந்த ஒரு
தாரம் - ஜாதிதார் என்
திருக்கள் - போலீஸ்
பொன்ற ஏதோ ஒரு
தாரமாய் அவதிகுந்தாராம்.
அவருடைய தந்தை தந்தை.
- ஐந்தாம் ஸ்ரீமூலமாய் என்ற
தலத்தில் உள்ள பூவராக
கவாமியின் பெருமையை
எடுத்துக் கொல்வதும்.
ஜாதிதார் அந்தப் பெரு
மானை வழிபட ஆரம்பித்தா
ராம். ஓர் இரவு பன்றி
போன்ற உருவம் தன்னைத்
தீண்டுமாதல் போல்
எனத்துக் கொண்டிருந்த
தாம். பூவராகப் பெருமானை
(வராகம் - பன்றி) அருள்
பெற்ற காந்தியும் பூவர
காந்தியும் ஆகிய பெருமானை
தாம். தந்தையுடைய மெய்

உப் பெருமானை எகெகியத்துக்கு ஏதான
மான திலகமெனவும் எழுதி வைத்தாராம்.

பூவராகாந்தியும் விட்டுத் தென்ற மான்யத்
தெய்வம் தெய்வகாராயர் என்ற பெரிபவரின்
வந்தெந்தையின் நினைவிடம் வகுவிருக்கள்.
இன்று அந்தக்கட்டையின் காவலர் தியானம்
உப்பு பூவராகத்தி. ஆண்டு தொறும் இவர்
உன் உடத்துக் மானி மகத் திருவிழாவில்
தொறுமையுடன் நிதித் - முஸ்லிம் உன்
கவதா கொள்வது ஓர் இனிய ஆச்சரியம்.

ஆடத்த மானி மகத்தன்று கிள்ளை
விருத்தோம். இயல்விழாவிற்குத் கற்றுவிட
டாத்தில் உள்ள 138 கோலிக்ரீஸ்க்குத்
தெய்வத் திருவுருவங்கள் கிள்ளைக் கடற்கரை
யில் தாத்தையார்க்கு வகுவிருந்தன. இதில்
ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதாராக ஸ்ரீமூலமாய்
விருத்திய வரும் பூவராக கவாமியும் ஒருவர்.
ஆனால் கத்தி எகெ தெய்வத்துக்கும் கிள்ளைக்
கவதா கவதாபாஸ் பூவராகருக்கு மட்டும்



கனம் நிர்வாக இயிலை தரக்காரத்தில் காத்து நிற்கிறது.

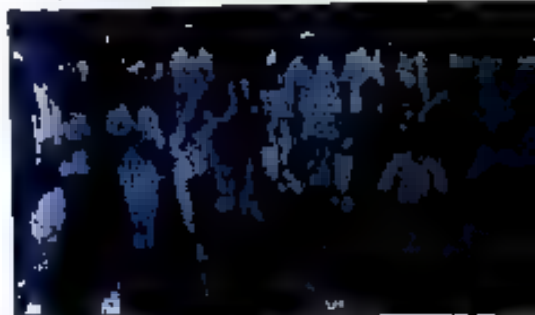


கண்டு, கிள்ளி இன்லாமியர்கள் பெருவாரி வாக வசிக்கிற வதக்கப் பகுதிக்கு வேள தானத்தோடு அவர் விஜயம் செய்தார். அங்கு முஸ்லிம் மக்கள் அவருக்கு அன்புடன் பட்டு வந்திரும் காத்த. பதிலுக்கு, அவருக்கு அணிவிக்கப்பட்ட: நிர்மால்ய மாலை. தோண்டிவந்தவர்களுடைய மூலம் வலியுல்லா ணுத்தாரியின் தக்காவுக்கு மேளதானத் தோடு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. அந்தப் பெரியவரின் சமூகத்தில் அந்த நிர்மால்ய மாலைவையப் பகிழ்வுடன் காத்தி, பாத்தியா ஒதினார்கள். பிறகு, பஜனை கோஷ்டியினர் மிகவும் பொருத்தமாக சதுபதி ராகவ பாடியும், ராஜ் ரதம் பாட்டையும் கணத்தி பூர்வமாகப் பாடினார்கள். இந்த நேரத்தில் பூர்வவாகரில் கிணைக தரக்காரத்தில் காத்து நின்றது. தரக்காரில் சரக்கரைப் பிரசாதம் விநியோகித்ததும், பெருமானுக்குத் தீபாராதனை செய்தார்கள். அதன்

பிறகு முஸ்லிம் சபைதாரர்கள் வாழ்கின்ற வீதிகள் வழியே பூவராகரில் ஊர்வலம் தொடர்ந்தது. இறுதியில் திருநாள் தோப்பு மண்டபத்தில் வந்திருங்கி, குதிரை வாகனத் துக்கு மாற்றப்பட்டுத் தீர்த்தவாரிக்குக் கடல் நோக்கிச் சென்று செல்லப்பட்ட. தீர்த்தவாரி, அவரை அப்படிச் சென்று சென்றவர்கள் - கிள்ளி மீளவத் தோழர்கள். அவர்கள் குதிரை போலவே வேகமாகத் துள்ளிச் செல்வது கண் கொள்ளாக்க காட்சி.

இந்த பெருங்கணமும் ஜாதி வேற்றுமை களையும் மறந்து இப்படி ஒரு விழாளை வகு டத்துக்கு ஒருமுறை ஒன்றுமையாகக் கொண் டிருவதன் மூலம் மனிதப் பேதல்தை வளர்த்து வரும் கிள்ளி மக்கள் பாராட்டுக்குரியவர் கள்தான். ஆனால் விழா முடிந்த, மற்ற நேரங் களில் எப்படி....? அப்பதுல் ரஜம் உடையத் துல்லா ஈன் பவுர் சொன்னார்: "நாங்க எப்ப வும் ரொம்ப கிணைவிதமா, நேசமாத்தான் இருக்கோம். அதனால்தான் எத்தனையோ வருஷமா இந்தத் திருவிழாவை முறைப்படி

* குமாரி சீரேமா சதக சபைதாரர்கள் தாதார இரை வுடன் கொழுமான வரவேற்புப் போகிறார்கள்.



தத்திக்கிட்டிருக்கோம். இந்த மாதிரி பிடிநேர எந்த காரணமாவது பார்க்க முடியுமா சார்?" அவருடைய பெருமிதம் வேறு பல ஊர் களுக்கும் பரவிப் பல "கிள்ளி"கள் தோன்ற வேண்டும் எனப்பித தமது பிரார்த்தனை.

— கலகசகவிழார்

புகைப்படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்



"என்னைவோந்து உங்க கணவனாகக் காணலே?"

"பேரன் வாரத்தில் ஒரு நாள், 'இனிமே நீங்கள் சனமயல் செங்கலேனும், தானேவோந்து தானே சனமயலாக் கவனிச்சுக் கப் போடுன' என்று சொன்னேன். அக்கிவோந்துதான் இன்ஸ் பெக்டர்."

— புத்தனாகப்பட்டி கிருஷ்ணராஜு



திரைவிழாப்
படக்கதை

பெரியதிக் கற்களை அரைத்துக்கொண்டு அந்த மாட்டு வண்டி நன் நடத்தில் அரைத்து அரைத்து வந்தது. மாடுதான் வெகு அழகாகச் சமாளித்துக் கொண்டு ஒட்டி வரும் அந்த இளம் பெண்ணை ஜேயி தான் திரை இடத்திலிருந்து கவனித்தான்.

அப்பா, எனக்கும் காலை வலிக்கிறது. இனிமேல் நடக்க மாட்டேன்" என்று குழங் காலைக் கட்டிக் கொள்ளும் ஒட்டி மகனாக குனிந்து பார்த்தான் ஜேயி. எகவை மீதிக் காட்டி வண்டியை நிறுத்தக் சொன்னான்.

"ஓய்... ஓய்... வண்டி லாகவமாக நின்றது. "சில்லறை வைத்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டான் பித்தோ - மாட்டு வண்டியை ஒட்டி வந்தவன், ஜேயி கொடுத்த தானை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டான். "பிள்ளையம்மலிக் கொள். இது உன் குழந்தையா?"

"ஆம்" என்றான் ஜேயி.
"அதன் அம்மா எங்கே?"



"ஜேயிலிருந்து நான் திரும்பி வருவது தற்சுள் இவளை அநாதையாக விட்டுவிட்டு இறந்து விட்டான்."

"நீ ஜேயிக்குப் போனாயா? என்?"

"எனக்கும் புரட்டுக்காரன் என்று முத்திரைவிட்டு விட்டார்கள். நிரந்தர போதெல் வாய் ஜேயிக்குள் இழுத்துப் போய் விடுவார்கள்..."

"பரிதாபமாக இருக்கிறது. உன் நிரியமை. டேய் குட்டிப் பையனா, என் மடியில் உட்கார்த்து கொள்கிறாயா?" பித்தோவுக்குக்



ஒதுக்கப்பட்டவள்

குழந்தைகள் என்றும் கொள்ளப் படுவதில் என்ற சேதி அவள் கண்களில், குரலில் எங்கும் வந்திருந்தது.

"மாட்டேன், போ."

"உன் பேர் என்ன பையனா?"

"செக்கியாங்க..." என்று ஜேயி.

"அவன் அம்மா வைத்த பெயர்... உன் பெயர் என்ன?"

"பித்தோ... அம்மா இவ்வாமல் இந்தனை சின்னக் குழந்தையை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறாய், நீ?"

"எனக்கே தெரியாது..." ஜேயி எக்கோ வெறித்தான். எதிர்காலம் பற்றிய மெலிதான கவலை ரேகை அவன் வெறுமையான பார்வையில் இருந்தது.

"இந்த ஊக்கு ஏன் வருகிறது?" பித்தோ கேட்டான்.

"இங்கே கலபமாய் வேலை கிடைக்கும் என்றுக்கல்..."

"உண்மையான, வயல்களில் ஆட்டுகள் போதவில்லை..."

பித்தோ சொன்னபடி, வந்து இறங்கிய இரண்டாவது தானே ஜேயி வேலை தேடிக்கொண்டான். நிவந்தை உழுது, உரமிட்டு, குளியகாத்திகளைப் பறிக்கும் வேலை.

கல்கி

ஏப்ரல் 12

புத்தாண்டு சிறப்பு இதழ்



பாலகுமாரன்

எழுதும்

**நீழல்
யுத்தம்**

புதுமைத் தொடர்
ஆரம்பம்

தேவி, வேலை முடிந்ததில் இருந்த போது மாத்நிலைக்குமிருந்ததானிலிருந்துமுழந்தை அவை ஆரம்பித்தது. தேவி வேலையை அப்படியே விட்டுவிட்டு ஓடினாள். 'மகளை வெனியே எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு தோ தோ என்று நடப்பினாள். சென்டியாங் மகிவதாயிலும், துரையின்னும் கூட்டிக் கொண்டது. அக்கம்பக்கம் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தவர்கள் கூட்டிடுங்கிப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். தேவி பதறினாள். புட்டிப்பாலை எவத்து அழுத்திப் பார்த்தான். கைகளை கைஞ்சலாகித் தாலாட்டிப் பார்த்தான். நிறைந்து அவன் கைகளிலிருந்து வாரோ குழந்தையைப் பறித்தார்கள். நிமிர்ந்தான்.

பித்தோ! குழந்தையை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு அவன் 'ஓ... ஓ...' என்று ஒரறை எழுந்ததை உச்சரித்தது. அதன் அழுளை கவிட்ட போட்டாநிப்பாலதின்னது. அவன் எழுந்ததைக் கட்டிக் கொண்டு சென்டியாங் பூப்போலக் கிரித்தது.

"ஏய் பித்தோ! பதிலெட்டு வலறிவேயே குழந்தையா! எப்படி நிமிஷமாய் அப்பா போல அதன் அழுளைகளை அடக்கி விட்டான் பா!" பெண்கள் பகுதியிலிருந்து இரண்டொரு குரல்கள் வந்தன.

பித்தோவுக்கு வொட்சமாய் இருந்தது. சட்டென்று குழந்தையை அதன் அப்பாவிடம் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பினாள். உடனே குழந்தை உச்சஸ்தாயிலில் மறுபடி விட்டு அழ ஆரம்பித்தது. தேவி, வெகு சங்கடமாய் உணர்ந்தாள்.

"அழக் கூடாது. அப்பாவுக்குக் கோபம் வரும்.

அதைக் கேட்டதும் அழுளை இன்னும் பெரிதாணிது. போக மனமில்லாமல் பித்தோ நின்றான். குழந்தை யின் குரல் அவன் கால்களை இடறியது. கேலி செய்பவர்களைப் பற்றி ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? பாய்ந்து போய்க் குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டான். மந்திரம் போட்டது. போய் குழந்தை அவன் ஸ்பரிசை பட்டதும் அடங்கிப் போனது.

அக்கறைக்குமாய்பித்தோவைத்தேடிக்கொண்டு ஸ்ரோன் வந்தான்.

"பித்தோ, என் தலைபர்கள் என்னைக் கவாட்டா செய்கிறார்கள்."

"என்னவாம்?" என்னுள் பித்தோ..

"இ கொஞ்ச நாட்களாக ஒரு குழந்தையை எவத்துக் கொண்டு கொஞ்சுகிறாயா?"

ஆமாம். சென்டியாங்... நாயில்லாக் குழந்தை, பாவம்...

"அதற்காக? ஒரு கண்ணிப் பெண்ணுக்கு வேறு வேலையே இல்வையா? உன் காதலி இப்போதே அம்மாவாகி விட்டாளா?"

என்று என்னைக் கேலி செய்கிறார்கள்...

"ஸ்ரோன்... நம் காதல் வேறு. இந்தக் குழந்தை வேறு. இரண்டையும் சம்பந்தப் படுத்தாதே... குழந்தைகள் மலர் போன்ற வர்கள். மலர்களை அழகு பார்க்கவர்களை வாகும் கேலி செய்வதில்லை..."

“வேண்டாம் பித்தோ” - என்னோன் மல் குடினும்.

இரண்டே நாட்களில் புதிதாய் இக் கொடு நிரப்பம் வந்தது. மண்டையம், புழுதி வையம் கொப்பிக் கொண்டு ஒரு தீப் வந்து நின்றது. சிஞ்சை அணிந்த போலீஸ் அதிகாரிகள் பட்டப் என்று இறங்கினார்கள். வயலில் வேலை செய்த ஜெயிசைப் தேடிப் பிடித்தார்கள்.

“பக்கத்து ஊரில் கவகம் செய்தது நீதானே?”

“துயோ இல்லை. நான் இங்கே வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். யாரை வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பாருங்கள்...”

புரட்சிக்காரனும் கம்மா இருக்க குடி யாது என்று எங்களுக்குத் தெரியுமா? உனக் காக இத்தனை பேரையும் பொய்ச் சாட்சி சொல்ல வைக்கப் போகிறார்களா? ஏது தீப் பில்...” முரட்டுத்தனமாய் அவனைப் பற்றி னார்கள்.

“இது அபிமானம்...”

“ஏதா வண்டியில்?”

“என் குழந்தை... என் குழந்தை...”

கொடு கந்தயித்துப் பார்த்தது. ஜெயிசின் குழந்தைகளுக்கு விலங்கு மாட்டப்பட்டது. சொல்லியாய் கதறிவது. ஆனால் அப்பா லிடம் போக மறுத்தது. பித்தோவின் தோஷி வேலை புதைத்து கொண்டது.

“நீங்கள் ஜெயிசுக்குப் போரும் காரணத் திற்காகக் குழந்தைகளையும் என் கொலைச் சாட்சிக்குக் கொண்டு போக வேண்டும்? அவன் என்னிடமே இருக்கட்டும்” என்று பித்தோ.

“பித்தோ. உனக்கு நான் என்ன கைம் மாறு...” வாரிதனையை முடிக்குமுன் ஜெயி- தீப்பில் கதைத்து ஏற்றப்பட்டார்.

“என்ன காரியம் செய்தாய் பித்தோ?”

- அப்பா சிறினார். “கம்யூனியஸ்தா கொடு, குழந்தையாகக் கொண்டு வந்து வைத் துக் கொண்டு... முதலில் எவனும்தான் பணக் காரனாகப் பார்த்துத் தத்துக் கொடுத்து விடு...”

“இல்லை அப்பா. சின்னப் பையன் - அன்பு காட்டும் மனிதர்கள் அவனுக்குத் தேவை” - பித்தோ பிடிவாதமாக இருத் தான்.

அவர்களுக்கு படுத்து, அவன் நனைத்து விடும் உடைகளையும், படுக்கையையும் துவைத்து, அவனுக்குக் கைகள் சொல்லி, சோறு ஊட்டி, விந்துசோடு அணைத்து, அமைதிப் படுத்தி, பார்ப்பவர்கள் யாருமே அது இக் கொடுத்தனின் குழந்தை என்றும் போலீஸ் போடு பார்த்தார்கள்.

“அம்மா” என்று மரத்தடியில் செல்லி யாய் குரல் கொடுக்கும். ஒடுவான். “இதோ பார், என்னை அம்மா என்று கூப்பிடக் கூடாது. அந்தை என்றுதான் கூப்பிட வேண் டும் என்று எத்தனை முறை சொல்லியிருக் கிறேன்?” - என்று சொல்லமாகக் கடித்து

கலகி

ஏப்ரல் 12²

முகுந்தன் ஸ்ரீதம்



ஆபத்தான வளைவுகள்

சிக்க வைக்கும்
மர்மத் தொடர்
ஆரம்பம்

அதிர்ஷ்டம்
இருக்கிறது!



பொருது 1: "உம் எட்டிலும் என்ன வாத்தி
காடு?"

பொருது 2: "பொருள் பெறாமல் இருப்பின் என் பொருது முன்னிருக்கும். 'பின்பாகவே' என்
கன் என்நி அடவென. 'பின்பாகவே' என்
கன்வாத்தி' என உயர்த்துகிறதுதான்."

— உ. ராமநாதி.

கொள்வான். "சரி அம்மா - அந்தை" என்று
குழந்தை பதில் சொன்னதும் வந்ததுபோடு
சிரிப்பான்.

எவ்வோரும் எப்போதும் சித்தோஷமாய்
இருக்க உலகம் விடுவதில்லை!

சித்தோ அன்றைக்கு விடுதிருப்பியபோது,
அப்பா தரைக்கும், உரைக்குமாகக் குதித்துக்
கொண்டிருந்தார்.

"ஊடுவிலாம் என்னைத் தாத்தா - என்னப்
பொருளைத் தாத்தா - என்று கேலி செய்கிறது.
குழந்தையை இப்போதே எங்காவது
தொலைத்து விட்டு வா, இல்லை என்றால் இந்த
விட்டுப் படி ஏருதே..."

சித்தோ எவ்வளவோ முன்னுடைய அவன்
அப்பா இறங்கி வருவதாயிற்று.

"சரி... குழந்தையை அதன் அப்பா வந்து
அழைத்துப் போகும் வரை தான் தனியே
இருந்து கொள்கிறேன்..."

சித்தோ குழந்தையுடன் தனியே பித்தி
ததும், ஊர் வாய் விழித்து போனது.
பொழுது போகாதவர்களுக்கெல்லாம்
"சித்தோ போன வருஷம் வெளியூர்
காதுளையி, எதற்குத் தெரியுமா? கன்னக்
பாதையம், லுமன் குழந்தை பிரத்து விட்ட
தாம்..." என்கிற நீதியில் சேர்ந்த அன்னைக்
கொட்ட வசதியாகி விட்டது.

"மற்றவர்களைப் பற்றிக் கூடப் சித்தோ
கவலைப்படவில்லை. அவனைவிடக் குழந்தை
காதலிப்பதாய் நினைத்த சேஷன் கூட
முண்ட ஆரம்பித்தான். "ஆண்டவன் அந்தனை
பெரும் கொழைகள்!" என்று சித்தோ புறம்
கையால் அனைவரையும் ஒதுக்கினான்.

சென்ஷிவாய்க்கின் வயது கூடக் கூட,
அவனையும் விளையாட்டுப் பிள்ளைகள்,
"அப்பன் பெயர் தெரியுமாடா உனக்கு?"
என்று வம்புக்கு இழுத்துச் சண்டையில்
புரண்டார்கள்.

சித்தோ, அடுத்து வந்த நாட்களில் தன்
உடலில் ஒரு மாற்றத்தை உணர்ந்தான். வெளி
யில் நின்று வேலை செய்தால் தலைவயல் கற்றி
யது. காலைவில் படுக்கையில் இருந்து எழுந்
திருக்கவே மனம் வருவதில்லை. விஸ்தரில்
நீர் இறைந்தால் மிதக்கு வலித்தது.

இருபத்தொரு வயதில் இத்தனை களைப்பு
வருமா என்ன?

ஒரு கரைய நாளில் அவன் தோளின் திவிரம்
அவனுக்குப் புரிந்தது.

சித்தோவின் அப்பா வாசலில் கொழி
களுக்குத் தீனி போட்டுக் கொண்டிருக்கும்
போது, சென்ஷிவாய் அவரை நோக்கி ஓடி

வந்தான்.

"தாத்தா... தாத்தா..."

"ஈ! என்னைத் தாத்தா என்று அழைக்க
வாரடா உனக்கு உரிமை கொடுத்தது?"

"தாத்தா, என்னை அடிபுகுகன், திட்டும்
கன். ஆனால் அம்மா - அந்தையை மன்னித்து
விடுங்கள். பாவம், நேற்று ராத்திரியெல்
லாம் ரத்தமாய் வார்த்தியெடுத்தான்..." சென்
ஷிவாய் கண்ணீரைப் பெருக்கி அழ ஆரம்பித்
தான்.

சித்தோவின் அப்பா அநிரந்தரம்,
மகளைப் பார்க்க ஓடினார். அவர் போன
நேரம் சித்தோவின் திவிரம் பெரு மோச
மாகிவிருந்தது.

அந்த மாட்டு வண்டி அன்னைக்கு
அன்னைக்கு வந்தது. தேவி கைகளை விளிந்துத்
தினும், வண்டியை ஓட்டி வந்தது சித்தோ
இல்லை. பாடுதே ஓர் ஆன். சில்லறைவைக்
கொடுத்துவிட்டு ஏறிக் கொண்டான். ஊர்
எல்லையிலேயே இறங்கி சித்தோவின்
விட்டை நோக்கி ஓடினான்.

விட்டு வானில் கவலை தோய்த்த முகத்
தடன் சென்ஷிவாய் உட்கார்ந்திருந்தான்.
அப்பாவைப் பார்க்கதும் எழுந்தும் விட்டதற்
கும் ஓடினான். சேதியைக் கேட்டதும் சித்தோ
வின் பெற்றோர் வெளியே வந்தனர்.

"தேவி எப்போது விடுதலை ஆனான்?"

"நேற்று. என் முகது இது? முன்னு வருடங்
களில் அடிபுகுகன் தெரியாத அளவுக்கு
வளர்ந்து விட்டானே! சித்தோ எங்கே? நன்றி
களை எத்தனை கொடி கொட்டினதும் அவன்
செய்ததற்கு சடாகாது. என் மகளைத் தன்
மகன் போய் அரவணக்குக் கொள்
வானே... சித்தோ... சித்தோ எங்கே?"

"அதோ அங்கே..."

அவர்க்குக் கட்டிக் காட்டிய இடத்தில்
சித்தோ புனைப்படத்தில் சிரித்தான். படத்
திற்கு ரோஜா வைத்திருந்தது.

"ஐயோ... சித்தோவிற்கு என்ன
ஆயிற்று?"

"அம்மா - அந்தைக்குக் காண்வராம்
அப்பா... உட்கார்க்களால் கூடக் காப்பாற்ற
முடியவில்லை..." சென்ஷிவாய் அப்பாவின்
கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்
தான். அழுது கொண்டே இருந்தான்.

தேவி குனிந்து சித்தோ வசித்த அந்தப்
பூமியில் தன் கண்ணீரை அஞ்சலியாக்கி
னான்.

— தெய்வமன்மதன்

THE OUTCAST எனும் இந்தச் சீனப்
படம் பத்திரிகை விவரிக்கலாம். 'பிகர்
சிந்தை படம்' என்று பெயர்ப்பு. பிகர்
பெற்றது, தடிப்பு, கதைவமைப்பு,
உணர்ச்சி தன்மையும் வரண்கள் எல்லா
வற்றிலும் இந்தபிக் கலாசாரத்தின்
வாசனை இருந்தது ஓர் ஆச்சரியம்.
மதபதம்பாசை படக்கலுக்கு நடுவே,
நிதானமாக இதைத்தந்ததொட்ட படம்.

அறிமுகம் இதோ ஜூஃஸி ஃப்ளேவர் க்ரிஸ்டல்ஸ்



**திறப்பீர், தெளிப்பீர், இக்காலத்
தீஞ்சுவை பரப்பிக் களிப்பீர்,**

இதுவரை செய்தியாத இவ்வு முறை எண்ணிக்கை
1-2-3 ஆக: 1 பெட்டை புதிய ஜூஸி ஃப்ளேவர்
க்ரிஸ்டல்ஸ் புகுபடுகிற ஒரு உதாரணினால் பாத்திரத்தினால்
போட்டு, 2 கப் சர்க்கரையும், 3 கப் நீரும் சேர்த்துக்
கரைத்தால், முழுதாக 1 புட்டி (பாட்டில்)
எண்ணெய் ரேட் விடைத்திடும்.

இனிமையில் ஒன்றை ஒன்று பிழ்கும் 3 விதமான
பரவல் எழும்பைக் கவலைக் உங்கள்.

ஒருக்காலும் கவையத்திற்குக் கட்டைகள் இத்தகைய
கவையத்தில்—உங்களுக்கு, உங்கள் கவையங்களுக்கு.



இந்தியாவிலே தயாரிப்பவர், மே.ஜி.எஸ்.பி.
வட்டுத்தலை, தொண்டை புட்டி வார்ப்பு, ஆசை.

ORANGE/TAJ



**"என் மகளுக்கு கோ.ப்
வாங்கித் தர நான் முடிவெடுத்தேன்"**

அந்த நாட்கள் எனக்கு இன்னும் நினைவிருக்கு. அப்போது எனக்கு என் மகன் வயதிருந்தான். மூத்தத்தில் அந்த 5 நாட்களின் எந்தவித கவனமாக கவனித்தேன்... சங்கடம், தொல்லை சிரமம். அனாதையிட வேண்டும் என்று யென்றால் எங்கள் காலத்தில் வீட்டுத் தயாரிப்புகளையே உபயோகித்தோம். அந்த தர்மசங்கடமான நேரத்தில் அனாதை துன்புறுத்தி உயர்ப்போட்டுச் செய்து போனது என் குடும்பம். இப்போது தாய்மாமா சிந்தித்து...

என் வாழ்ந்த காலம் வேறு. அதிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட காலத்தில் வாழ்கிறேன் என் மகன். இங்கே காலம் பெண்கள் மாடுத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட மிகக் குடிப்போடு செல்லப்பட வேண்டியுள்ளது. எங்கள் காலத்தை விட இப்போது மாறிவரும் உயர்விற்கேற்ப பங்கட்டத்து கறகறப்புடன் இயங்க வேண்டியுள்ளது. ஆகவேதான், என் மகளுக்கு

என் கோ.ப் சேர்ந்ததெடுத்தேன். காரணம், என் இளம் பெண்ணைத் திருத்தியது அனுபவம். உயர்ப்போடு. என் மகளுக்கு உயர்ப்போடு கூடாது என்பது...

முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால் கோ.ப் சேர்ந்து கொடுக்கப்பட்டால், என் அந்தக் காலத்தில் செல்தது போல் என் மகன் துவைத்துக் காப்போட்டுக் கூட்டப்பட வேண்டிய நிலையில் தேசவாசனியோடு ஒவ்வொரு மூலாயும் பத்தம் புதிய கருத்தான ஒரு நாட்களில் எடுத்து அவன் உபயோககரமாக. ஒரு தாயாகிய எனக்கு எது முக்கியம் என்று கோ.ப் சேர்ந்த மகளுக்கு என்னது என்பதுதான்.

உன்வன் கருமம் அது. கனகுலவாசன் செவ்வியதகம் அடக்கமாக



இருக்கிறதும் என் மகளுக்கு தேவையான பாதுகாப்பைத் தருகிறது. மாத விருக்கை வரப்பிரியும் கிரகவாக உறிஞ்சிக் கொள்ளக்கூடிய அது. அந்த அறிதம் உறிஞ்சும் அடுக்குகள்

கொண்டது. அது எப் போதுமே உலாவா உணர்வுவாழ் வரத்தியாகவும் எடுத்துக் கொள்வதற்கு உன் மகளை கூறுகிறேன். அது மட்டுமா, கோ.ப் சேர்ந்ததால் மார்ட்டு (கருதலான பெரிய காய்க்காய்) உன்னது.

கீண்ட, துக்கம், துடிப்பான கோ.ப் சேர்ந்ததால் மார்ட்டு.

அவ்விதம் கூடுதல் பாதுகாப்பையும் பத்திரமான உணர்வையும், ஒளிக்கிறது—அந்த சங்கடமான நாட்களில், அப்போது அவருக்கு



அது கொள்கப்பட்டபோது.

கோ.ப் உபயோகிப்பதால் பெண்களை சென்று கற்றி வருவதற்கு கூட அவன் பாதுகாப்பாகவும், பத்திரமாகவும் உணர்விறும்.

ஆகவேதான், எங்கள் காலத்தில் கிடைக்காத மூன்றாம் என் மகளுக்குத் தர முடியாத எண்ணி பூரிப் பட்ட கிளை... அதுதான் கோ.ப் வரத்தியோடு கோ.ப் பாதுகாப்பு. மாறிவரும் காலத்தோடு நமக்கும் மாற வேண்டாமா?

கோ.ப் சேர்ந்ததால், என் மகளுக்கு தேவையான பாதுகாப்பைத் தருகிறது. மாத விருக்கை வரப்பிரியும் கிரகவாக உறிஞ்சிக் கொள்ளக்கூடிய அது. அந்த அறிதம் உறிஞ்சும் அடுக்குகள்

10 உண்மையான உணர்வுகள் 20 உண்மையான உணர்வுகள் 30 உண்மையான உணர்வுகள்

கோ.ப். காரணம், காலம் மாறுவதற்கேற்ப அவளும் மாறுகிறாள்.

ஜி.கே.எஸ். அல்ட் ஜி.கே.எஸ்.

கிர்க்கெட் உலகம் கற்றுக் கொள்ளடும்!

இனிபெருக்கியில் அவர் பெயர் அழி
விகப்பட்டுப்போது அந்தச் சீன நாட்டு
டேயிள் சென்னிஸ் ஆட்டக்காரர் ஆட்டம்
உந்த அரங்குக்கு வெளியே விசாரத்தியாக
தின்று கொண்டிருந்தார். பரிணைப் பெரும்
பொருட்டுத் தமது பெயர் இரண்டாவது
முறையாக அழிக்கப்பட்டது. தும்தான் கவிர்
பெற்று எழுந்தார். தாம் தாமதத்து விட்ட
டாகை உணர்ந்து வருத்தார் ஓட்டம். கமர்
தூறு ரிட்டர் தூதனை அதி வேகமாகக்
கடந்து. சில நாட்காலிகளையும் இரண்டரை
அடி உரையான தடுப்புகள் பலவற்றையும்
அஞ்ஞாணமாகத் தாண்டிக் குதித்து முன்
சேறி. கிரிக்கெட்டே பரிணைப் பெற்றுக்
கொண்டார். இத்தனை ஓட்டத்
துக்குப் பிறகும் மனிதருக்கு மூக்க
காங்க வேண்டுமே... மறுமீர் அவ
ருடைய காலினையான புதுக்கள் மருத்
துக்குக் கூட அளசயவில்லை!

இத்தனைய உடற்கட்டுப்பாடு ஓர் ஆட்டக்
காரருக்கு வாய்ப்பு எத்தனையம் என்று அந்
சமயப்போதும், அன்றம் அவர்களுடைய
அஞ்ஞாணப்பதிதி அட்டி கரினையப் பற்றித்
தெரிந்த பிறகு அந்த ஆட்டக்காரர் அப்படி
யின்னைப் போல் ஓடி வந்ததில் ஆச்சரி
யமே இல்லை என்று தோய்ந்தது.

போட்டிகள் பற்றிய அறிவிப்பு வந்ததுமே
சீன டேயிள் சென்னிஸ் வீரர்கள் பதிதி
வைத்தொடர். கிவிரிடுகிறார்கள். அளவிறப்பி
னர்கள் அதுமாதங்களுக்கு முன்னரே தெரிந்
தெடுக்கப்படுகின்றனர். நாளொன்றுக்கு
எட்டு மணி நேரம் பதிதிர் இடில் உடற்பயிற்
சிக்கு மட்டுமே கமர் இரண்டு மணி நேரம்
ஒதுக்கப்படுகிறது! அப்பறம் அந்த உடம்பு
கொண்டபடியெல்லாம் ஒன் கேட்காது?
யிப்பாப் பந்து மாறிவிடு ஏன் எதிரிக் குதிக்
காது?

போதாக் குறைக்குச் சீன அணிபுடன்
கூடவே ஒரு மருத்துவர் வருகிறார். ஆட்டம்

பத்தொன்பதிலிருந்து இருபத்தைந்துக்கு எதுக்கெ
பெய்தது அணி



சீன வீரர்



* முதலில் தந்த மயிரிழைக்க எதையுமில்லை. பிறகு
காலிய அணி



சீன வீரர்

களுக்கு முன்பும் இடையில் நேரம் கிடைக்
கும் போதும் ஆட்டக்காரர்களின் உடம்பும்,
கைகள்களையும் நன்றாகப் பிடித்துவிட்டுப்
புதுணர்ச்சி ஏற்றுகிறார்.

தம் நாட்டுக் கதை... அதுதான் தெரிந்த கதை ஆகிறதே. போட்டிக்கு ஒரு மாதம் இருக்கும்போதுதான் அணி தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. அதிலும் ஆகிரம் சண்டைச் சரவுகள். இவ்வெல்லாம் போக மிகுமக் கொஞ்சம் நேரத்தில்தான் பதிரி. இந்திரியில், சென்ற முறை பன்விரண்டாவது இடத்திலிருந்த இந்திய ஆண்கள் அணி பதினாறு வது இடத்துக்கும்பத்தொன்பதாவது இடத்திலிருந்த பெண்கள் அணி இருபத்தைந்தாவது இடத்துக்கும் தள்ளப்பட்டதில் என்ன ஆச்சரியம்?

தோ கியோன் என்கொரு கானடா நாட்டு பேசின் டென்னிஸ் வீரர். இவருடைய வருமானப்பாசை, இனம் முகத்துடன், போட்டி போட்டுக்கொண்டுமில்லையது இவருடைய மொட்டைத் தலை! வேடிக்கையாக மொட்டைக்குக் காரணம் கேட்கப் போய், அவர் சொன்ன கதையைக் கேட்டு, அசந்து போனோம்—நரம்பு சம்பந்தமான கிசிக்சைக் காக மருத்துவமனை சென்றிருந்தாராம் கியோன். பரிசோதனைகளில் அவருக்குத் 'கான்சர்' இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சென்ற ஆண்டு அறுவைச் சிகிச்சையும் செய்யப்பட்டது. அதன் பிறகு கான்சர் அபிவிருதி ஏதும் தோன்றவில்லை எனினும் முன்வெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக 'இயோனோபி' என்ற ஒரு வகை சிசிச்சுவை அவருக்கு அளித்தார்கள். அதன் விளைவாகத்தான் திடீரிலிருந்த மயிரெல்லாழ் கொட்டி மொட்டையாவிலிட்டாராம்.

முன்பிருந்த சந்திப்புடன் துவளாமல்விடையாட முடியவில்லை. என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார் கியோன். ஆனால் அவர் கண்களில்

என்னவோ வேகான சோகத்தையும் மீறிய உறுதி தெரிந்தது. இல்லாவிட்டால் காமன் வெஸ்த் நாடுகளைச் சேர்ந்த பேசின் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்களுடன் பத்தாவது நிலையில் அவர் இன்று இருக்க முடியுமா?

தோர் பிளிக்கென் என்ற இருபது வயது இளைஞர் நார்வேயிலிருந்து வந்திருந்தார். இவர் மூன்று வயதுச் சிறுவனாக இருந்த போது இவர் வீட்டில் ஒரு பெரிய தீ விபத்து ஏற்பட்டு, இவருடைய இரட்டைச் சகோதரர்களும் தாத்தாவும் அதில் இறந்து போனார்கள். பிளிக்கென்னின் வலது கை விரல்கள் அடைத்துக்கருவிவிட்டன. முகத்தில் ஏற்பட்ட தீக்காயத்தில் தழும்புகள் இன்னும் இருக்கின்றன. இந்த விபத்துக்குப் பிறகு பிளிக்கென்ன அதிகம் வெளியில் அனுப்பாமலே இருத்துவிட்டார்கள் அவர் பெற்றோர்கள். விட்டிருந்தாலேயே விளைவாகத் கூடிய ஆட்டமான பேசின் டென்னிஸைத் தேர்ந்தெடுத்து மிகச் சிறந்த இடதுகை ஆட்டக்காரராக இப்போது விளங்குகிறார் இவர்.

மூப்பத்தொன்பதாவது உலக பேசின் டென்னிஸ் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிக்குப் போலிருந்த போது இப்படிச் சிவதம்பிக்கை நடந்திருக்கலைச் சந்தித்தது சந்தோஷமாக இருந்தது. ஆனால் மிகவும் மயிற்ச்சி அளித்த விஷயம் என்னவென்றால் பெரும்பாலான ஆட்டக்காரர்கள் தடுவரின் கவனம் சிறிது பிசைனாழ்வத்தோலிக்கு உரியபாய்விட்டதைத் தவிர சோல்ஸித் கட்டிக் காட்டியதுதான். இந்த ஆரோக்கியமான மனப்பான்மையைக் கிளிக்கெட் உலகம் கற்றுக் கொள்ளட்டும்.

கட்டுரை, புகைப்படங்கள்:

ஏ.எஸ். திவாகர்

அடுத்த இதழில்.....

10,000 கண்ட காவஸ்கார்

COVER STORY



வாழ்க்கை!

வேடிக்கைகள்,
விஞ்ஞானங்கள்,
விசுவாசங்கள்!

சதிஷ் சர்மா எடுத்த அற்புதப் புகைப்படங்கள்! அவற்றுக்கேற்ப முன்னணிக் கவிஞர்களின் புதுக் கவிதைகள்!



அன்னை பூமி— பொன் முட்டையிடும் வாத்து! அதனை அழிய விடாதீர்!

ஆன்னை பூமி நமக்கு இருக்க
இடமும் வசதியாகவீரமு வளமும்
அளிக்கிறது.

இதை உணர்ந்திருந்த நமது முன்
னோர், இயற்கையோடு உறவு
கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். இயற்கை
யைத் தெய்வமாகத் தொழுதார்கள்.

ஆனால் கடந்த சில நூற்றாண்டு
களாக, விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி
வில எங்கும் தொழில் மயமாயிற்று.
தொழில் வளம் காண விரும்பிய
மனிதன் இயற்கையை அனாதைகுழி
யான்படுத்தலானான். கனி வளங்
களை எடுக்க பூமியைத் தோண்டி
னான். இரும்பு, நிலக்கரி, பெட்ரோல்.

என்ற இயற்கையின் வளங்களை
விளையில் காவி செய்து வரலானான்.
மனிதனின் கோரப்புகு மலை
களும், மலைகளைச் சார்ந்த ஆடு
களும் புலியாவின.

பல நூற்றாண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து
பலன் தரவிருந்த கனிமங்களை,
காட்டுவனத்தை, இயற்கைச் செல்
வத்தை, நீர்ப்பெருக்கத்தை ஒரே நூற்
றாண்டில் தீர்த்துவிட்டால் வருங்
காலம் என்னாவது?

சிந்திப்பீர்! செல்படுவீர்!

மரங்களை வளர்ப்பீர்!

மண்வளத்தை பாதுகாப்பீர்!

நீரை மாகப்படுத்தாதீர்!

கற்றுப்புறத் தூய்மையைப்பாது
காப்பீர்!

சூதுவே நமது குதிக்வேளாக
அமையட்டும்.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்து
மாக உண்டாக்கும் கழிவு
நீரையும் நச்சுப் புண்களைய
யும் பொது இடங்களில்
கலக்கவிடுவது சட்டப்படி
குற்றமாகும்.

வெளியுறவு.

கற்றுப்புறத் தூய்மைக் கட்டுப்பாடுத் துறை
சென்னை 600 009



மனைவின் காதலன்!

14 யென உன்னை நுழைந்த அவன், அவர் முன்னே நின்று —

“சார்...” என்று.

— அனுமதியில்லாமல் உன்னை நுழைத்து, அதிகார மிடுக்கோடு தன்னை அழைக்கும் அந்தக் குரலுக்குரியவனை மெதுவாக ஏறிட்டார் ராக்கிவப்பன்.

“யாரப்பா நீ... என்ன விஷயம்?”

ராக்கிவப்பன் ஒன்றை வரிக்குப் பதிலாக ஓராயிரம் வரிகளை உதிர்த்து விடும் அவசரத்துடன் வந்தவனின் குரல், அந்த அறையில் ஒங்கி ஒலித்தது!

“சார்... எம் பேரு ஆனந்தம்... நான் உங்கிட்ட பர்ஸனலா...”

— என்று கூறிவிட்டு, சட்டென்று பேச்சை நிறுத்தி, சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான் அவன் மனம் அவசரத்தலிர அங்கு யாருமில்லை என்பதை உறுதிசெய்திருக்க வேண்டும்! உடனே,

“சார்... உங்க மனைவி ரோகினியைப் பத்திக் கொஞ்சம் தனியாப் பேசணும்! உட்காரலாமா?”

தலக்கம், அவன் குரலில் தான் இழையோடியபதே தலிர சொல்லில் அது ஒரு துளியும் இருக்கவில்லை! அவர் உட்காரத் சொல்லு முன்பே, சட்டென அவருக்கு எதிரே இருக்கையில் அமர்ந்தான்.

ராக்கிவப்பன் தன் மூக்குக் கண்ணாடியை அதன் இருப்பிடத்திலிருந்து கழற்றி எதிரே இருந்த மேஜைக்கு மாற்றினார். கண்களை அழுத்தத் தடைத்துக் கொண்டவர், அவனையே வைத்த கண் மாறாமல் சிந்தி நேரம் பார்த்தார்.

“எம் மனைவியைப் பத்திப் புதுசா என்னப்பா சொல்லப் போறே...? அவ நடத்தை கெட்டவ... காவேஜுவ எங்கட கத்திட்டிருந்தா... நான் ரெண்டு பேரும் ஜோடியா எடுத்த போட்டோ கூட எங்கிட்டே இருக்கு... எனக்கு அவ எழுதிய லவ் லெட்டர்ஸ் எல்லாம் உங்கிட்ட காட்டத் தயாராரிருக்கேன்!

இதைத்தானே நீ இப்பச் சொல்லப் போறே...?”

அவ்விதமாக கார்த்தகனை அடுக்கினார்.

“சார்...!” ஆனந்த் அதிர்த்தான்.

“ஏம்ப்பா, இப்படிச் சுத்தறே... இதெல்லாம் எனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கேன்று எனக்கு அதிர்ச்சியொழிக்குகா... இப்ப நீ எங்கிட்ட சொல்ல நினைச்சதை நான் சரியாத்தானே சொன்னேன், இது தப்பா...?”

“அப்போ... உங்க மனைவி இந்த விஷயத்தை முழுமையும் உங்கிட்டே சொல்லிட்டாங்களா...?”

“சொல்லிட்டாங்களா? நீ மூன்று மாதமா அவளுக்கு எழுதிய பிளாக் மெயில் கடித மெய்லாம் இப்ப எங்கிட்டதான் இருக்கு! நீ கெடசியா எங்கிட்ட இன்னைக்கு வந்து விஷயத்தைவெட்ட வெளிக்காக்கப்போறென்று போன காரம் அவளுக்கு எழுதின கடிதம் கூட எங்கிட்டதான் இருக்கு... தெரிஞ்சுக்க...”

முகத்தில்கத்தச் சலனமுமில்லாது பேசினார் ராக்கிவப்பன்!

ஆனந்த் மேலும் அதிர்த்தான்.

“சார்... அப்ப, நீங்க... நீங்க...!”

“ஏம்ப்பா ஆனந்த் பயத்து சாகறே...? நீ எனக்கும் அவளுக்கும் உள்ள தொடர்பை எங்கிட்ட சொல்லிடுவேன்னு அவளைப் பப்

கா.சு.மீலாபாயுதன்



முற்றிவிருக்கே! இதைத் தவிர்க்கணும்னு பத்தாவிரம் ஐயாய் பணத்தை உடனே அவ உணக்குத் தந்தாகணும்னு மிரட்டற கடித மெல்லாம் எழுதினியே அந்த இப்ப நான் உணக்குக் காட்டணுமா...?"

ஆனந்தின் முகம் ராக்கியப்பன் பேசப் பேசப் பாணையாக இறுகிக் கொண்டே போனது.

தான் பிளாக் மெயில் செய்த விஷயத்தை ரோகினி தன் கணவனிடமே வெட்டி வெளிச்சமாகிவிட்டாள்! எப்படியாவது இவர்களிடமிருந்து பத்தாவிரம் ரூபாய் கற்த தாக வேண்டும்! என்ன செய்வது...?

யோசித்தவளின் மூளையில் நிமிரென்று ஒரு 'பனிச்'...

இந்த ராக்கியப்பனிடையே இப்போது பிளாக் மெயில் பண்ணினால் என்ன...? மூளையை மீண்டும் கசக்கிக் கொண்டாள்.

"இல்லை! ராக்கியப்பன்... உங்ககிட்டே இந்த விஷயத்தை உங்க மனைவி சொல்லிட்டாங்க. சரிதான்! ஆனாலும், உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிற விஷயத்தை உங்க ஆபீஸல... உங்க சொந்தக்காரங்ககிட்ட... உங்கக் கண்ணுக்குக் கண்ணாறு சொன்னு பொண்ணுங்ககிட்ட, ஆதாரபூர்வமா விண்டு. விண்டு சொல்லி, உங்க மாணம் மரிவானதைய பிஸ் பிஸாக்கிடுவேன்... பேசாம நான் கெட்ட பணம் பத்தாவிரத்தைக் கொடுத்துடுங்க..."

குரலில் ஒரு புதிய மிகுக்கை வரவழைத்துக் கொண்டு பேசினான் ஆனந்த். ராக்கியப்பன் பழைய திதானம் மாறாமலேயே அவனைப் பார்த்தார்.

"எம்ப்பா... தயவுசெய்து அவமானப்படுத்துப் போறே...? எம் மனைவியையா, இல்லை என்னையா...?"

"உங்க மனைவியைத்தான் கூடுதலாக உங்களுக்குள்ள சத்தெகம்...?"

"செத்துப் போனவனைப் போலி அவமானப்படுத்துப் போறியா...?" ராக்கியப்பனின் கெள்லியில் இளக்காரம் புரையோடி வது!

முன்னாலது முறையாக ஆனந்த் அதிர்ந்தான்!

"என்ன... கண்ணமலாகவா?"

மனைவி: உடனே ஊக்கு வெட்டிப் போட்டு உங்கம்மானை வரச் சொல்லுங்க!

கணவன்: (அதிசயமாகிடுக்கே) அப்படி என்ன அவசரம்?

மனைவி: நூலாவதில் ஒத்தைவா என்னை போட்டு தெரிக்க முடியலை!

— எஸ். பி.லோசனி



அவன் கண்கள் கெள்லிக்குறியாய் வெளிச்சம்போட ராக்கியப்பன் அண்ணாந்து அந்த அறையின் கவரைப் பார்த்தார்.

அங்கு...

அவர் மனைவி ரோகினி தூங்கு சட்டங் கணுக்குள் பூமாவை சார்ந்தப்பட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்!

ஆனந்த் அதிர்ச்சியில் எழுந்தேறிட்டான்.

"இந்தப் படத்தை நான் வந்ததிலிருந்து எப்படி கவனிக்காது இருப்போம்? அவனுள் கெள்லி இளையோட ஏதும் பேசத்தொன்றாய் எழுத்தலன். அப்படியே திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தான்!

"டேய்... நிலாடா... எங்கேடா போறே?"

கெள்லி உக்கிரமாய் ராக்கியப்பனின் வானிலிருந்து உதிர, இதுவரை மனத்தில் எழுந்த ஒருவித பயம் அவன் மூளையைத் தாக்கியது!

அவனை எட்டிப் பிடித்தார் ராக்கியப்பன்.

"டேய்... நீ அவனை மூன்று மாதமாயே பிளாக் மெயில் பண்ணிட்டு வந்திருக்கே! அந்த அவ கடைசி வரைக்கும் எங்கிட்டச் சொல்லப் பவத்துகிட்டுப் பேசாமலேயே இருந்துட்டா. அவனைப் பத்தி எங்கிட்டச் சொல்லிடுவேன்னு உன்னைட கடைசி கடிதத்தில் மிரட்டினதும் அவனால அந்த அறிச்சியையும் பவத்தையும் தாங்கமுடியலை. ஒரு வாரம் முத்திதான் விஷம் சாப்பிட்டுத் தந்தொடிக் கொடுக்கிட்டா. அவ கடைசியா எழுதி வசகட்டுப் போன கடிதத்தைப் படிச்சதான் உன்னைப் பற்றியும், உன்னை... இந்தச் சில்லறைத்தனத்தையும் தெரிஞ்சுக் கிட்டேன்...!"

"சார்... தீங்க... தீங்க...!"

"என்னடா நடுமாறே... உன்னைத்தான் நான் ஒரு வாரமா எதிர்பார்த்துட்டிருந்தேன். இப்ப தலவ வசமா மாட்டிக்கிட்டே. எம் மனைவி ரோகினியோட சாவுக்குக் காரணமான உன்னை இப்பவே போலீஸிலே பிடிச்சக் கொடுக்கப் போறேன்...!"

ஆனந்தின் முகம் அவர் பேசப் பேசச் சவுக்களை எட்டிக் கொண்டே வந்தது! நிமிரென்று அவருக்கு முன்னால் தெடுஞ்சான் கடைவாக விழுந்தான் அவன்!

"ஐயா, என்னை மன்னிக்கடுங்க... ஐயா... நான் இது இவ்வளவு நூரம் விபரீதமாப் போரும்னு தெரிவாம் தப்பு செஞ்சிட்டேன். என்னை மன்னிக்கடுங்க ஐயா...!"

காலில் விழுந்து கெஞ்சும் அவனிடையே பார்த்தார். ராக்கியப்பன். பின்பு —

"சரி... சரி... எழுதினது! உன்னைப் பத்தி ரோகினி எழுதின கடிதமும் நீ அவளை பிளாக்மெயில் பண்ணி எழுதின கடிதங்களும் எங்கிட்டதான் இருக்கு! அதுவுமில்லாமல் போலீஸை ரிப்போர்ட் வேறே செஞ்சிருக்கேன்! இப்ப மட்டுமல்ல... எப்ப திரைக்காவும் உன்னைப் போலீஸை மாட்டி வைக்க என்னுடைய முடியும்!"

"சார்...!"

"அப்படி... கடைசியா உனக்குச் சொல்

நேன். ரோகிணி உனக்கு வாரிப்பதுதான் எழுதின கடிதங்கள். அனுப்பிய போட்டி போடாததையும் ஒன்று விடாம இப்பவே குடுத்துட்டு. அடுத்த நிமிஷமே இந்த ஊரிலிட்டு வெளிப்போனாய்! மறுபடி இந்த ஊருக்குள்ளே காவடி எடுத்து வச்சே... அப்பறம் கம்பி என்ன வெண்டியதுதான்! - ஒரு புவிவின் உறுமலாகக் கர்ஜித்தது ராக்கியப் பனின் குரல்.

அவந்ததுக்கு இப்பொதைக்கு அவர் தன்னை விட்டால் அதுவே தான் செய்த பூர்வ துன்ம புண்ணியம் என்பது விளங்க வேகு நேரமாகவில்லை! பரபரவென்று தாள் கொண்டு வந்திருந்த கறுப்பு நிற தொல்லைப்பைப் பிசித்தான்! அந்நி அங்கு கல்லாவிட்டுத் தல கடிதங்களையும், பழைய போட்டி கட்டுகளையும் நடுநிலம் கரங்களைத் தாறு மாறாக எடுத்து. ராக்கியப்பனின் கைகளில் நினைத்துவிட்டு அவருக்கு ஒரு பெரிய தும்பிடு போட்டுவிட்டுத் திரும்பப் பாராமல் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் வெகு தூரம் சென்று மனறவும் வரை வாகனமே பார்த்தவாறிருந்த ராக்கியப்பன் அறையின் நடுவே விடத்த எஞ்சிய எடுத்துச் சென்று கலிரோரம் போட்டு அதன் மீது ஏறி நின்று போட்டியின் மேல் சார்த்தப்பட்டிருந்த பூமாவைக் கழற்றினார்.

உன் அறையை நோக்கி அவர் தூரம் கொடுக்கவும் வெளிப்பட்ட ரோகிணி, "என்னங்க, அவனை அனுப்பிச்சுட்டங்கடா...?" என்றும், சந்தோஷம் கவந்த பவத்துடன்.

"பயப்படாதே ரோகிணி...! அவன் இனிமேல் இந்த ஊர்ப் பக்கம் தலை வச்சு கூடப் படுக்க மாட்டான். அந்த அவளுக்கு அவனை மிரட்டி அனுப்பிச்சுட்டேன்...!" என்று உறியவர் தொடர்ந்து.

"நல்லபிள்ளை, இவனைக் காதலிக்க ஏமாத்த விஷயத்தை கல்யாணத்துக்கு முந்தியே எங்கிட்டச் சொல்லியிருந்தே! நானும் அப்பவே உன்னை மனப்பூர்வமாக ஏத்துக்கிட்டேன்! இத்தனை வருஷமா எங்கேயோ தெருப் பொறுக்கிக்கிட்டிருந்ததும் உன்னை இந்த ஊரவ பார்த்ததும், உன்னைப் பத்தி எங்கிட்டயும், நம்ம பொண்ணுங்கிட்டயும் சொல்றென்னு பயமுறுத்தினான். எனக்கு உன்னைப் பத்தி எல்லா விவரமும் தெரியும்! ஆஹ், உங்களுக்கு வந்த நம்ம பொண்ணுங்களை உன்னைப் பத்தி இவன் தாலுமாறச் சொன்னு, அதுக உன்னைப் பத்தி என்ன நினைக்கும்? அதுதான் அவன் இன்னுக்கு வருவானு தெரிஞ்சுது! இந்தப் புது வழிவகை கையாண்டேன். நீ உயிரோட இருக்கும் பொதே உன்னோட புதுக்குமாவோட! துக்கு என்னை மன்னிச்சுட்டு ரோகிணி...!"

கண்மனின் பெருத்தன்மையை என்னிச் சந்தோஷம் பொங்க நின்றுருந்தான் ரோகிணி.

ராக்கியப்பன், பெரிப்படியே, மெனதுறிய வைத்திருந்த நம் மனைவியின் காதல் கடிதங்களை வெல்லும் கக்கல் கக்கலாகக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இந்த இதழின் உபக்கமாதீனகரிக் தத்து பொன்மொழிகள் அச்சுவென்மை. அவற்றைக் கீழே உண் ணுத் பெயர்களுடன் பொருத்தி, வெற்றிடத்தில் பிழுவின் பிழுவையாக எழுதும் உன் விவரத்தைப் பூர்த்தி செய்து, இந்த அவர்ப் பக்கத்தை முழுமையாகக் கத்தரித்து அனுப்பும் உன் ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதினும் புதித பிழித்து அளிக்கும்பதும், உதவிக்கமேல் 'பொன்மொழிப் போட்டி - 13' என்று அறிவிக்க இப்பிடவும்.



சா ஜா ஜி:

காந்திஜி:

பெச்சுரண்ட சல்வாடி

சாமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்:

சத்ய சாஸி பரபர:

முடிவு தேதி: 13.4.87

உன் பெயர்:

விவரம்:



மஹா கும்பாபிஷேக கமிட்டி

(ஸ்ரீ குருவாயூரப்பன் ஆஸ்திக ஸமாஜம்)

ஸ்ரீ உத்தர குருவாயூரப்பன் கோயில்,
ராம் நகர், நங்குநல்லூர், சென்னை-600 061.

பக்தர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

சென்னையை அடுத்துள்ள நங்குநல்லூரில்
ஸ்ரீ உத்தர குருவாயூரப்பன் ஆலயம்
1975-ல் அமைக்கப்பட்டு பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்
நிறைவு பெறுவதை முன்னிட்டு
4-5-1987 அன்று த்வாதசாப்த பூர்த்தி
மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற உள்ளது.
இதன் தொடர்பாக சுமார் 3 லட்சம் ரூபாய் செலவில்
திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற உள்ளன.
ஆஸ்திக அன்பர்கள்
தங்களால் இயன்ற தொகையை
'ஸ்ரீ குருவாயூரப்பன் ஆஸ்திக ஸமாஜம்,
நங்குநல்லூர், சென்னை-600 061'
என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைத்து
ஸ்ரீ குருவாயூரப்பனின்
பேரருளைப் பெற வேண்டுகிறோம்.

Space donated by Aravind Laboratories, Madras-33
Manufacturers of Eyetex Kumkum & Kajal



முத்துக்கள் மூன்று

மூன்று அரிவாறுடன் வந்து சேர்ந்த ராஜ், ராதாவிடைய வெட்டிக் கொக்கும் காட்சியைப் பாதிர்வார் சிவாஜி பார்த்து விடுகிறார். பாதிர்வார் சிவாஜிக்கோ, அந்த உண்மையைக் கோர்ட்டில் கொல்ல முடியாத தர்ம சங்கடம். என்ன ஆகிறது? சிவாஜியின் வளர்ப்புப் பெண்ணுரைஞ்சின் மின் கணவன் கொலைகாரப் பட்டம் பெற்று ஜெயிலுக்குப் போக வேண்டுமென்று எடுத்துக் கொண்ட சிக்கல் கவையானது தான். ஆனால் எடுத்த விதம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே....?

பாதிர்வாராக சிவாஜி. அந்தக் குழந்தையி. மெலித்துவிட்ட கன்னம். தீவன் குறைந்த கண்ணன். பழைய சிவாஜியை இது எந்தப் படத்தில் தொன்றினதும் தனக் கொன்று ஒரு முத்தக முழுகித் தேடி எடுத்துத் தக்க வைத்துக் கொள்வார் சிவாஜி. இந்தப் படத்தில் ஸார். அவட்டிக் கொள்ளவே இல்லை! ஸம்பந்தத்தை நினைக்கவே கிணங்கி விட்டதா என்ன?

சத்யராஜ் காடுமேடெல்லாம் டேப்ளிகார் டர் சதிரம் தடக்கிறார். கண்டை போடுகிறார். கணவன் (அம்பிகாவின்) அம்பிகாவுடன் சேரப் பாடுகிறார். மற்றபடி இவரைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிற யாழி ஒன்றுமில்லை. ஸாரி சத்யராஜ்.

பாண்டியராஜன் தான் மூன்று முத்துக்களில் கவலை முத்து. அவருடைய உருவம். கொணங்கிப் பேசுக. விளையாட்டுத்தனமுமில்லாமல், விரிவெண்ணெய் இல்லாமல் கைதவை அவர் நடத்திச் சென்ற சிந்தனை காட்சிகள் -- கைதப்பட்டவர் பெற்ற வைத்து விட்டன.

இந்த ராதாவிக்குப் பெண்களைத்

தொடருவது தவிர பவறு எந்த வேலையும் இல்லாததா? முதலில் ரஞ்ஜி. அப்பறம் இத்திரா. அப்பறம் அம்பிகா. இரட்டை வேலுத்தும் அவர் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கிறார் என்னுடையகூட. அவரைப் பழி வாங்கத்தான் முழுக் கைதவும் என்று சொல்லி விடுகிறார்களா? சீசே. வெகு சாதாரணமான இந்தப் பழிக்குப் பழி கைதக்கா இந்தனை ஐயா என்று தொன்றி விடுகிறது.

செய்ததிக் கள்ளி மேல் விழுந்து ரஞ்சினி குருடாவிப் போவது பார்ப்பவர் அனுதாபத்தைத் தேடிக் கொள்வதற்காக என்றால், கைதக்குக்கு கீபெயில் மார்ட். ரஞ்ஜி குருடாவி இருக்கவே வேண்டாம்.

அம்பிகாவுக்கு ஐக்கெட் பஞ்சம் இந்தப் படத்தில். சத்யராஜிடம் குட்டி ஒட்டிப் பழகு வதும். அசிக்க அசிக்கமாகப் பேசுவதும் - குமட்டல்.

கைத விடுவென்று காட்டுப் பகுதிக்குப் போய் விடுகிறதா? இரண்டுக்கெட்டான் வெளிச்சத்தில் காட்டுக்குள் நடக்கும் அரித்த மில்லாக் ஸேட்சிக் அனுப்பி தட்ட வைத்து விடுகின்றன.

கொர்ட்டில் பாண்டியராஜனுக்கு மட்டும் அப்படியே பேச ஒரு கம்பெனல் உரிமையை யார் கொடுத்தது? என்றதும் கவதையடி கருதி நீராவிக்க முடியிறது.

டி.ராஜேந்தர் இசை. மூன்று பாடல்கள் கேட்கும்படி.

மாடி என்னவோ நல்ல மாடிதான். பணி யாரத்தைக் கட்டி விடும்தான் சரிசில்லாமல் பேசவில்லாது.

— ஜெயமங்கலதன்

பொன்னியின்

அத்தியாயம் 27

ஆஸ்தானப் புலவர்கள்

ராகி பராகி இதோ
வருகிறார்கள் புலவர்
பெருமக்கள்! கவிஞர்
கொமணிகள்! தமிழ்ப்
பெருங்கடவின் கணை
கண்டவர்கள்! அகத்தி

யனாரின் வழி வந்தவர்கள்! தொல்
காப்பியம் முதலிய சங்க நூல்களைக்
கரைத்துக் குடித்தவர்கள்! சிலப்பதி
காரம் முதலிய ஐம்பெருங் காவியங்
களைத் தலைதோராய் படித்தவர்கள்!
தெய்வத்தமிழ்மறையான திருக்குறளை
யும் ஒரு னை பார்த்தவர்கள்! இலக்கி
யம் கண்டதற்கு இலக்கணம் அறிந்த
வர்கள்! இலக்கணம் கூறியதற்கு இலக்
கியம் தெரிந்தவர்கள்! தாங்களே சுய
மாகவும் கவிபாட வல்லவர்கள். அவர்
கள் ஒவ்வொருவரும் எழுதிய கவிதை
அடங்கிய ஏட்டுச் சுவடிகள் கோடாண
கோடி கணையான்களுக்குப் பல்
லாண்டு உயிர் வாழ்வதற்கு உண்
வாகும் என்றால் பார்த்துக் கொள்
லார்கள்!

புலவர் பெருமக்கள் அவ்வளவு
பெரும் கும்பலாகச் சுந்தர சோழ சக்
கரவர்த்தியின் சந்நிதானத்துக்கு வந்து
சேர்ந்தார்கள்.

“வாழ்க! வாழ்க! ஏழுலகமும் ஒரு
குடையின் கீழ் ஆளும் சுந்தர சோழ
மகா சக்கரவர்த்தி வாழ்க! பாண்டி
யனைச் சுரம் இறக்கின பெருமான்
வாழ்க! புலவர்களைப் புரக்கும் பெரு
மான் வாழ்க! கவிஞர்களின் கதி
யான கருளை வள்ளல் வாழ்க! பண்
டித வத்ஸவராகிய பராந்தக சக்கர
வர்த்தியின் திருப்பேரர் நீடுழி
வாழ்க!” என்று வாழ்த்தினார்கள்.

இந்தக் கோஷங்களையும் கூச்சல்
களையும் சுந்தர சோழர் அவ்வளவாக
விரும்பவில்லை. எனினும் அதை வெளி



செல்வன்

மீய் காட்டிக் கொள்ளாமல், தமது தோய்வு
யும் மறந்து, வந்தவர்களை வரவேற்ப
தற்காக எழுந்திருக்க முயன்றார்.

உடனே, சின்னப் பழுவேட்டரைவர்
முன் வந்து, "பிறகு புலவர்கள் தங்களைத்
நிரித்து மரியாதைசெய்ததினிட்புப்போக
வந்திருக்கிறார்களேயன்றித் தங்களுக்குத்
சிரமம் கொடுக்க வரவில்லை, ஆகையால்
தயவு செய்து தங்களைச் சிரமப்படுத்திக்
கொள்ளக் கூடாது!" என்றார்.

"ஆம்! ஆம்! அரசர்க்கரசோ! சக்கரவர்த்
திப்பெருமானே! தங்களுக்குத் சிறிதும்
சிரமம் கொடுக்க நாங்கள் வந்தோ
மியில்லை!" என்றார் புலவர்களின் தலைவரான
நல்வன் சாத்தனார்.

"தங்களைவெல்லாம் நெடுநாளைக்குப்
பிறகு பார்ப்பதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி.
அனைவரும் அமர வேண்டும். சில பாடல்
கள் சொல்லினிட்புப் போக வேண்டும்!"
என்றார் தமிழன்பரான சக்கரவர்த்தி.

தனரையில் விரித்திருந்த ரத்தின ஜமக்கா
னத்தில் எல்லோரும் உட்கார்த்தார்கள்.
அதுநான் சமயமென்று தமது வீரன் வயல்
வரைவனும் புலவர் கூட்டத்துடன் கலந்து
உட்கார்த்து கொண்டார். தான் சொல்வ
விரும்பியதை முழுதும் சக்கரவர்த்தியிடம்
சொல்லாமல் போக அவனுக்கு மனம்
இல்லை. சத்தார்ப்பம் ஒருவேளை மறுபடி
கிடைத்தாக் சொல்லினிட்புப் போகலாம்
என்று எண்ணி உட்கார்த்தான்.

இதைச் சின்னப் பழுவேட்டரைவர்
கவனித்தார். அவருடைய மனம் துடித்தது.
முதலில் அவனை வெளியில் அனுப்பினிட
லாமா என்று திரிந்தார். பிறகு, அவன்
அங்கே தம்முடைய கண்காணிப்பில் இருப்
பதே நலம் என்று தீர்மானித்தார். எனவே,
அவனைப் பார்த்தும் பார்க்காததுபோல்



அமரர்க்கி

இருந்தார். இந்தப் புலவர்கள்
சென்ற பிறகு அவனை வெளியே
அழைத்துச் சென்று அவன் மகா
ராஜாவிடத்தில் சொன்ன செய்தி
என்னவென்பதை நன்கு தெரிந்து
கொள்ள விரும்பினார். “அபாயம்!
அபாயம்!” என்ற அவனுடைய குரல்
அவர் காதில் இன்னும் ஒலித்துக்
கொண்டே இருந்தது.

புலவர்களே! தமிழ்ப்
பாடல்கள் கேட்டு
அதிக காலமாகிறது.
என் செவிகள் தமிழ்ப்
பாடலுக்குப் பசித்
திருக்கின்றன. உங்க
ளில் எவரேனும் புதிய பாடல் ஏதே
னும் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா?
என்று சக்கரவர்த்தி கந்தர சோழர்
கேட்டார்.

உடனே ஒரு புலவர் சிகாமணி
எழுந்துநின்று, “பிரபு! உலகபுரத்தில்
தங்கள் திருப்பெயரால் விளங்கும்
கந்தரசோழப்பெரும்பள்ளியிலிருந்து
அடியேன் வந்தேன். சிவதேவச்செல்வ
ராவிய தாங்கள் பெளத்த மடால
யத்துக்கு நிவர்த்தம் அளித்து உதவி
யதை இந்தத் தமிழகமெங்கும்
உள்ள பெளத்தர்கள் பாராட்டிப்
போற்றுகிறார்கள். தாங்கள் உடல்
நோயுற்றிருப்பது அறிந்தது முதல்
பிஷாக்கள் மிக்க கவலை கொண்டு
தங்கள் உடல் நலத்துக்காகப் பிராரத்
தனை நடத்தி வருகிறார்கள். அந்தப்
பிரார்த்தனைப் பாடலை இவ்விடம்
சொல்ல அருள்கூர்ந்து அனுமதி தர
வேண்டும்!” என்றார்.

“அப்படியே சொல்ல வேணும்;
கேட்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கி

தேன்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

புலவர் பின்வரும் பாடலை இதை
யுடன் பாடினார்:

“போதியத் திருமழல் புனிதாநிற்
பரவுதும்
மேதகு தந்திபுரி * மன்னர் கந்தரச்
சோழர் வன்மைமயம் வனப்பும்தின்மைமயம் உலகிற் சிறந்துவாழ்
கெனவே!”

பாடலைக் கேட்டதும் புலவர்கள்
அத்தனை பேரும் “தன்னு! நன்னு!”
என்று கூறித் தங்கள் பாராட்டுதலைத்
தெரிவித்தார்கள்.

“புத்தர்கள் இவ்வளவு நன்றி
யுடையவர்களா? இருப்பது வியப்பு,
வியப்பு!” என்றார் ஒரு வீர சைவக்
கவிராயர்.

“ஆம்; அது வியப்பான காரியத்
தான். உலகபுரம் புத்த மடத்துக்கு
தான் செய்த சேவை மிக அற்பம்.
அதற்கு இவ்வளவு பாராட்டு வேண்
டுமா?” என்றார் மன்னர்.

“சக்கரவர்த்தியின் வன்மைத்
திறத்தை அனுபவித்தவர் யார்தான்
என்றென்றைக்கும் நன்றி செலுத்திப்
பாராட்டாதிருக்க முடியும்? - இந்திர
னும் சூரியனும் சிவபெருமானும் கூடத்
தங்களுடைய வன்மைமயம் பயனை
அனுபவித்திருக்கிறார்கள்!” என்று
தற்சொர் புலவர் சிரோமணி.

கந்தர சோழர் முகத்தில் புன்னகை
தவழ. “அது என்ன? இந்திரனும்
சூரியனும்? சிவபெருமான் கூடவா?
அவர்கள் எதற்காக என்னிடம் நன்றி
செலுத்த வேண்டுமாம்?” என்று
கேட்டார்.

“ஒரு பாடல் சொல்ல அனுமதி தர
வேண்டும்!” என்றார் அப்புலவர்.

“அப்படியே நடக்கட்டும்!” என்
னார் மன்னர்.

புலவர் கையில் கொண்டு வந்தி
ருந்த ஒலைையை பிரித்துப் படிக்க
ஐந்தார்:-



* அந்தமிகப் பழையவற்றைவிடும் தந்திபுரி என்னும்
பெயரும் உண்டு. சிவ காலத்துக்கு முன்பு சோழ
மன்னரால் பக்கவாசு ஆட்சியின் கீழ் இருந்த போது
தந்திபுரி என்னும் பெயர் பிரபலமாக விளங்கியது.
ஆகையினாலேயே இந்தப் பழம் பாடலின் தந்திபுரி
மன்னர் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

"இத்திரன் ஏழக் கவி அளித்தார். -
பரிசு மூலித்தார்
செந்திரு மேனித் திணைநற்கு. -
சிவனார் மனத்துப்
பைத்துவினெறப் பல்வகைவித்தார். -
பழையாறை நகர்
கந்தசோழன் வாயொப்பாரகன் இத்
தொன்னிலத்தே!"

பாடலைப் புலவர் பாடி முடித்த
தும் சபையிலிருந்த மற்றப் புலவர்கள்
எல்லாரும் சிரக்கம்ப கரக்கம்பம் செய்
தும், 'ஆறுகாரம்' செய்தும், 'நன்று!
நன்று!' என்று கூறியும் தங்கள்
குதிரைவத்தை வெளியிட்டார்கள்.

கந்தர சோழர் முகமலர்ச்சியுடன்
"இந்தப் பாடலின் பொருள் இன்ன
தென்பதை யாராவது விளக்கிச்
சொல்ல முடியுமா?" என்றார்.

ஒரே சமயத்தில் பலர் எழுந்து நிள்
னார்கள். பிறகு நல்லன் சாத்தனா
ரைத் தவிர, மற்றவர்கள் அனைவரும்
உட்கார்ந்தார்கள். நல்லன் சாத்தனார்
பாடலுக்குப் பொருள் கூறினார்:

"ஒரு சமயம் தேவேந்திரனுக்கும்
விருத்திராகரனுக்கும் போர் நடத்
தது. அதில் இத்திரனுடைய ஐரா
வதம் இறந்து போய் விட்டது.
அதற்கு இணையான வேறொரு யாளை
எங்கே கிடைக்கும் என்று இத்திரன்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கடை.
சியில் பழையாறை நகரில் வாழ்ந்த
கந்தரசோழசக்கரவர்த்தியிடம் அவன்
வந்து 'ஐராவதத்துக்கு நிகரான ஒரு
யாளை வேண்டும்' என்று யாசித்
தான். 'ஐராவதத்துக்கு நிகரான யாளை
என்னிடம் இல்லை. அதைவிடச்
சிறந்த யாளை என்பதான் இருக்கின்றன!' -
என்று இத்திரனைத் தமது யாளைக்
கொட்டாரத்துக்கு அழைத்துச் சென்
னார். அங்கே குன்றங்களைப் போல்
நின்ற ஆயிரக்கணக்கான யாளை
களைத் தேவேந்திரன் பார்த்துவிட்டு,
'எதைக் கேட்பது?' என்று தெரி
யாமல் திகைத்து நின்றான். அவ
னுடைய திகைப்பைக் கண்ட கந்தர
சோழர் தாமே ஒரு யாணையைப்
பொறுக்கி இத்திரனுக்கு அளித்தார்.
'அந்த யாணையை எப்படி அடக்கி
ஆளப் போகிறேன்? தம் வஜ்
ராவதத்தினால் கூட முடியாதே!"

என்ற பிறி இத்திரனுக்கு உண்டாவி
விட்டதைக் கவனித்து, வஜ்ராவதத்தை
விட வலிமை வாய்ந்த ஓர் அங்குசத்
தையும் அளித்தார்.....

"பின்னர் ஒரு காலத்தில், செங்கடுர்
பரப்பி உலகுக்கெல்லாம் ஒளிதரும்
சூரிய பகலானுக்கும் ராகு என்னும்
அரக்கனுக்கும் பெரும் போர் மூண்ட
து. ராகு திணைநகர் விழுங்கப்
பார்த்தான். முடியவில்லை! திணைநகரு
டைய ஒளி அல்லிதம் ராகுவைத்
தவித்து விட்டது. ஆனால் சூரியனு
டைய தேரில் பூட்டிய குதிரைகள்
ஏழும் ராகுவின் கால்கொடி விழுத்
தினால் தாக்கப்பட்டு இறந்தன. சூரி
யன் தன் பிரயாணத்தை எப்படித்
தொடங்குவது என்று திகைத்து நிற்
கையில், அவனுடைய திக்கற்ற நினை
வைக் கண்ட கந்தர சோழர் ஏழு
புதிய குதிரைகளுடன் சூரிய பகலானை
அனுப்பி, 'ரதத்தில் இத்தக் குதிரை
களைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்று உல
கத்தை உய்விக்க வேண்டும்' என்று
கேட்டுக் கொண்டார். தன் குலத்
தில் வந்த ஒரு சோழ சக்கரவர்த்தி
இவ்விதம் சமயத்தில் செய்த உதவி
யைச் சூரியனும் மிக மெச்சினான்.

"பின்னர், சிவபெருமானுக்கும் பார்
வதி தேவிக்கும் கையெயங்கிரியில் திரு
மணம் நடத்தது. பெண் ஸ்ரீட்டார்
கவிபாண சீர்வரிசைகளுடன் வந்திருத்
தார்கள். ஆனால் பல்லக்குக் கொண்டு
வரத் தவறிவிட்டார்கள். ஊர்வலம்
நடத்துவதற்கு எடுத்து மாட்டைத்
தவிர வேறு வாகனம் இல்லையே
என்று உவமையுடன் பேசிக் கொண்
டார்கள். இதை அறிந்த கந்தர
சோழ சக்கரவர்த்தி உடனே பழை
யாறை அரண்மனையிலிருந்து தமது
முத்துப் பல்லக்கைக் கொண்டு நவரசர்
கொண்டார். பரப்பிதியுடன் சிவபெரு
மான் திருமணத்துக்குத் தம் கணிக்
கையாக அப்பல்லக்கை அளித்தார்.
அப்படிப்பட்ட கந்தர சோழ சக்கர
வர்த்திக்கு உயுமை கொல்லக் கூடிய
வர்கள் இந்த விரிந்து பரந்த அலை
கடல் சூழ்ந்த பெரிய உலகத்தில் வேறு
யார் இருக்கிறார்கள்?.....

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி
'கவி' என்று சிரித்தார். நோயின்

வேதனைவினால் நெடு
நான் சிரித்தறிவாத
சக்கரவர்த்தியின்
சிரிப்பு அவருடைய
இணைபிரியாப் பத்
திலியான மலையமான்
மகள் வானவன்
மாதேவிக்கும் தாழியர்
கணுக்கும் அரண்மனை
வைத்தியருக்கும் கட்சி
பிழிது உற்சாகத்தை
அளித்தது.

கோ

பட்டத்
தளபதி
சினைப்
பழு
வேட்ட
ளையர்
இத்தனை

தேரமும் தின்ன
கொண்டேயிருந்தவர்.
சக்கரவர்த்தியைக் கை
கூப்பிவணங்கி, "பிரபு!
நான் பெரிய தவறு
செய்து விட்டேன்;
பிழை பொறுத்து மன்
னிக்கவேண்டும்!" என்
றார்.

"ஆ! தளபதியா
பேசுகிறது? நீர் என்ன
பிழை செய்தீர்? எதற்
காக மன்னிப்பு? ஒரு
வேளை இந்திரனுக்கு
நான் அளித்த வெள்ளை
யாணையையும் சூரிய
னுக்கு அளித்த குதிரை
களையும் திரும்பப் பறித்
துக் கொண்டு வந்து
விட்டீரோ? சிவபெரு
மானிடமிருந்துகொகை

ளையும் பிடுங்
கிக் கொண்டு
வந்து விட்
டீரோ? செய்
யக் கூடியவர்

நான் நீர்!" என்று
கந்தர கோழர் சொல்லி
யினதும் சிரித்ததும்,
சக்கரவர்த்தியுடன்
சேர்ந்து புலவர்களும்





மகாலிங்கம்.

சிரித்தார்கள். எல்லாளரையும் காட்டிலும் அதிகமாக வந்தியத்தேவன் சிரித்தான். அதைச் சின்னப் பழுவேட்டளையர் கவனித்து அவனை நோக்கிக் கடுமையாக ஒரு பார்வை பார்த்தார்; உடனே, சக்கரவர்த்தியின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்துக் கூறினார்:—

அரசர்க்கரசே! நான் செய்த பிழை இதுதான். இத்தனை காலமும் நான் இவர்களைப் போன்ற புலவர் சிகாமணிகளைத் தங்களிடம் வரவொட்டாமல் தடை செய்து வைத்திருந்தேன்.

அரண்மனை மருத்துவர் சொற்படி செய்தேன். ஆனால் இப்போது அது பிழை என்று உணர்வினேன். இத்தப் புலவர்களின் வரலினால் தங்கள் முகம் மலர்ந்தது. இவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டுத் தாங்கள் வாய்விட்டுச் சிரித்தீர்கள். அந்தக்குதூஸைச் சிரிப்பின் ஒலியைக் கேட்டு உடையிராட்டியின் முகமும் தாடியின் முகங்களும் மலர்ந்தன. தானும் மகிழ்ந்தேன். இவ்வளவு குதூகலம் தங்களுக்கு அளிக்கக் கூடியவர்களை இத்தனை நான் தங்கள் சந்திதானத்துக்கு வரவொட்டாமல் தடுத்தது என்னுடைய பெரும் பிழை தானே?.....” என்றார்.

“நன்று சொன்னீர், தளபதி! இப்போதாவது இதை நீர் உணர்ந்தீர், அல்லவா! ‘வைத்தியர் சொல்லுவதைக் கேட்க வேண்டாம்; புலவர்கள் வருவதைத் தடுக்க வேண்டாம்’ என்று உமக்கு நான் அடிக்கடி சொன்னதின் காரணம் தெரிகிறதா அல்லவா?” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

அரண்மனை வைத்தி

யர் எழுந்து எககட்டி வாய் புதைத்து ஏதோ சொல்லத் தொடங்கினார். அதைச் சுத்தர சோழர் சட்டை செய்த யாமல் புலவர்களைப் பார்த்து. “இந்த அருமையான பாடலைப் பாடிய புலவர்தான் என்று உங்களில் யாருக்காவது தெரியுமா? தெரிந்தால் சொல்ல வேண்டும்!” என்றார்.

நல்லன் சாத்தனார், “அரசர்க்கரசே! அதுதான் தெரியவில்லை! நான்

* பட்டத்து அரசனை ‘உடையிராட்டி’ என்று குறிப்பிடுவது அக்காலத்து மரபு.

கனம் அதைக் கண்டுபிடிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறோம். கண்டு பிடித்து அந்த மாபெரும் புலவருக்குக் 'கவிச்சக்கரவர்த்தி' என்று பட்டம் சூட்டவும் சிலிகையில் ஏற்றி அவரை நாங்கள் கமத்து செல்லவும் சித்தமாயிருக்கிறோம். இதுகாறும் எங்கள் முயற்சி பலன் அளிக்கவில்லை" என்று சொன்னார்.

"அதில்லிப்படி ஒன்றுமில்லை. நானாவிரி கொண்ட பாடலில் இவ்வளவு பெரும் பொய்களை அடக்கக் கூடிய மகா கவிஞர் தமது பெயரை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு முன் வர விரும்ப மாட்டார்தானே?" என்று மகாராஜா கூறியதும், புலவர்களின் திருமுகங்களைப் பார்க்க வேண்டுமே! ஒருவர் முகத்திலாவது ஈ ஆடவில்லை. என்ன மறுமொழி சொல்லுவது என்றும் அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.



நீதி இல்லாத மனிதன் தமது வந்தியத்தேவன் துணிச்சலாக எழுந்தது. "பிரபு! அப்படி ஒரே அடியாகப் பொய்

என்று தன்விரிதக் கூடாது. இவ்வாத விஷயத்தைச் சாதாரணப் பாமர மக்கள் சொன்னால் அது பொய்; இராஜாங்க திரிவாகத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் அவ்விதம் சொன்னால், அது இராஜதந்திர சாணக்கியம்; கவிகள் அவ்வாறு கூறினால் அது கற்பனை; அணி அலங்காரம். இப்பொழுது உவமை....." என்றான்.

புலவர்கள் அத்தனை பேரும் அவன் பக்கமாகப் பார்த்து, "நன்று! நன்று!" என்று உற்சாகத்துடன் ஆரப்பரித்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் வந்தியத்தேவனும் உற்று நோக்கி, "ஓ! நீ காஞ்சிமிலிருந்து ஓயி கொண்டு வந்தவன் அல்லவா? வெட்டிக்காரப் பிள்ளை! நன்றாக என்னை மடக்கிவிட்டாய்!" என்றார். பிறகு சபையைப் பார்த்து, "புலவர்களே! பாடல் மிக அருமையான



பாடலாக இருந்தாலும், அதைப் பாடியவுரைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய ரெமழும், அவருக்குக் கவிச்சக்கரவர்த்தி என்னும் பட்டம் சூட்ட வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இதைப் பாடிய புலவரை எண்குத்தெரியும். ஏற்கெனவே அவருடைய சிரவின் பேரில் தூக்க முடியாத கனமுடைய சோழ சாம்ராஜ்ய மணிமுடம் உட்கார்த்து அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. 'புவிச்சக்கரவர்த்தி' 'திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி' 'ஏழுலகச் சக்கரவர்த்தி' என்னும் பட்டங்களை யும் அந்தக் கவிராயர் கமக்க முடியாமல் கமத்து கொண்டிருக்கிறார்!" என்பார் கந்தர சோழர்.



மகாபீம்.

இதைக் கேட்ட புலவர்கள்
அத்தனை பேரும் ஆச்சரியம்
கடலில் முழுதித் தத்தனி
தார்கள் என்று கூறினாள்.
அதை வானவர்கள் பொய்
என்று தன்னிலிடக் கூடாது
ஆதிரியரின் கற்பனை, அன்
அவங்காரம், இவ
பொருள் உவமை, — என்று
இயைதம் ஏதாவது ஒரு
வகை இலக்கணம் கூறி
ஒப்புக் கொள்ளத்தான்
வேண்டும்!



அத்தியாயம் 28

இரும்புப் பிடி



மென்று பொங்கிய புதுவெள்ளம்போன்ற ஆச்சரியத்தின் வேகம் சிறிது குறைந்ததும், புலவர் தலைவரான தல்லன் சாத்தனார், "பிறகு! அப்படியானால், இந்தப் பாடலை இயற்றிய கவி....." என்று தயங்கினார்.

"உங்கள் முன்னால், கால்களின் சுவாசத்தை இழந்து, நோய்ப் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் புவிச் சக்கர வர்த்தினான்!" என்றார் கந்தர சோழர்.

புலவர்களிடையே பலவித வியப்பொளிகளும், 'ஆறா கார' மும் எழுந்தன. சிலர் தங்களுடைய மனோநிலையை எவ்விதம் வெளிவிடுவது என்று தெரியாமல் தலைவையும் உடம்பையும் அசைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் தங்களுடைய மனோநிலை இன்னதென்று தங்களுக்கே தெரியாமல் கல்லாய்ச் சமைந்திருந்தார்கள்!

கந்தர சோழர் கூறினார்: — "புலவர் பெருமக்களே! ஒரு சமயம் பழையாறையில் புலவர்களும் கவிஞர்களும் என்றைப் பார்க்க வந்தார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் உங்களில் சிலரும் இருந்திருக்கலாம். ஒவ்வொருவரும் சோழ குலத்தின் வள்ளல் தன்மையைக் குறித்து ஒவ்வொரு பாடல் சொன்னார்கள். என்றைப் பற்றியும் பாடினார்கள். நான் 'இவருக்கு அனைக்கொடுத்தேன், அவருக்கு இதை அளித்தேன்' என்றெல்லாம் பாடினார்கள். அச்சமயம் இளைய பிராட்டி குந்தவையும் என் அருகில் இருந்தான். புலவர்கள் பரிசில்கள் பெற்றுச் சென்ற பிறகு அவர்கள் பாடிய பாடல்களை அரளிளங்குமரி புகழ்ந்து பாராட்டினார். குந்தவையிடம் நான் 'புலவர்களையெல்லாம்விட என்னுட்கு நன்குப் பாட முடியும்' என்று சபதம் கூறினேன். பிறகுதான் வேடிக்கையாக

இந்தப் பாடலைப் பாடினேன். 'எனக்குப் பரிசு கொடு!' என்று கேட்டேன். குந்தவை என் முதுகின்மேல் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டு 'இந்தாருங்கள் பரிசு!' என்று கண்ணத்துக்கு இரண்டு அறை கொடுத்தான்! அது நேற்று நடத்தது போல் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. ஆனால் ஆண்டு எட்டுக்கு மேல் ஆகிறது!....." என்றார்.

"வித்தை! வித்தை!" என்றும், "அற்புதம்! அற்புதம்!" என்றும் புலவர்கள் கூறி மகிழ்ந்தார்கள்.

குந்தவை என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே வந்தியத்தேவனுக்கு மெய்சிலிர்த்தது. சோழ குலத்தில் பிறந்த அந்த இளையில்லாப் பெண்ணரசியின் எழிலையும் புலமையையும் அறிவுத்திறனையும் பற்றி அவன் எவ்வளவோ கேள்விப்பட்டதுண்டு. அத்தகைய அதிசய அரககுமாரியைப் பெற்றெடுத்த பாக்விசாலியான தந்தை இவர்; தாய் அதோ பக்கத்தில் அமர்த்திருக்கும் ஸ்தாபடி, கந்தர சோழர் தம் செயல்பு புதல்வியைக் குறித்துப் பேசும் போது எவ்வளவு பெருமிதத்துடன் பேசுகிறார்? அவர் குரல் எப்படித் தழுதழுத்து உருக்கம் பெறுகிறது?.....

வந்தியத்தேவனுடைய வலக்கரம் அவனுடைய இடையைச் சுற்றிக் கட்டி விடுத்தபட்டுத்துணிச்சுருளைத்தடவிப் பார்த்தது. ஏனெனில் குந்தவைப் பிராட்டிக்கு அவன் கொண்டு வந்திருந்த ஓலை அச்சுருளுக்குள் இருந்தது. தடவிப் பார்த்த சை திளைப்படைத்து செயலிழந்து நின்றது; அவனுடைய உள்ளத்தின்பிரமை கொண்டது. ஐயோ! இது என்ன? ஓலையைக் காணோமே? எங்கே போயிற்று? எங்கேயாவது விழுந்து விட்டதோ? சக்கரவர்த்தியின் ஓலையை எடுத்த போது அதுவும் தவறி விழுந்திருக்குமோ? எங்கே விழுந்திருக்கும்? ஒருவேளை ஆஸ்தான மண்டபத்தில்

விழுந்திருக்குமோ? அப்
படியானால் சிவன்
பழுமேட்டி மரவரின்
கையில் சிக்கிவிடுமோ?
சிக்கி விட்டால் அந்
திருந்து ஏதேனும் அபா
வம் முளைக்குமோ?
அட்டா? என்ன பிரசு!
எத்தனை பெரிய தவறு
தல்! இதிருந்து எப்
படிச் சமாளிப்பது.....?

குந்தவை தேவிக்குக்
கொணர்ந்த ஓலை தவறி
விட்டது என்று அறிந்த
பிறகு வந்தியத் தேவ
னுக்கு அக்கு இருப்புக்
கொண் ண விட் டு.
மேலே நடந்த பேச்சு
வார்த்தைகளும் அவன்
காதில் சரியாக விழ
வில்லை. விழுந்ததும்
மனத்தில் நன்கு பதிய
வில்லை.

ஈ

தந்த சோழர்
விவப்புக்
கடலில் மூழ்
கிறுத்தபுல
வர் கட்டத்
தரப் பாத்

து மேலும் கூறினார்:—
"நான் விளையாட்
டாகச் செய்த பாடலைக்
குந்தவை வாரிடமா
வது சொல்லிவிடுக்க
வேண்டும். குருவேளை

பழையாறாற இருமேற்றவி ஆவயத்தின்
சொல்லு பட்டாச்சாரியாரிடம்
சொல்லிவிடுக்கலாம். அவர் இப்
பாடலை நாடெங்கும் பரவும்படி
செய்து என்னை உவகைப்படுத்திப்பதற்கு
வழி செய்துவிட்டார்.....!"

"பிரபு! தாங்களே பாடிவிருந்தால்
என்ன? பாட்டு அற்புதமான பாடல்
தான்! எத்தனையோமேயில்லை. தாங்கள்
'புகிச்செக்கரவர்த்தி'யா'யிருப்பதோடு,
'கவிச் செக்கரவர்த்தி'யும் ஆகிச்செல்!
என்றார் நல்லன் காத்தனார்.

"ஆவிலும், இச்சமயம் அதே
பாடலை தான் பாடிவிருந்தால் இவ்



னொரு கொண்டவையும் சேர்த்திருப்
பேன். இத்திரனுக்கு வாரியும், குரீ
வனுக்குக் குதிரையும், சிவனுக்குப்
பல்லக்குக் கொடுத்ததோடு திறத்தி
விடுக்கமாட்டேன். மார்க்கண்டனுக்
காகமறவியைச் சிவபெருமான் உதைத்
தார் அல்லவா? அந்த உதைக்கு யமன்
தப்பித்துக் கொண்டான். ஆனால்
அவனுடைய எருமைக் கட்ட வாகனம்
சிவபெருமான் கோபத்தைத் தாக்கா
மல் அங்கேயே விழுந்து செத்துவிட்
டது. வாகனமில்லாமல் யமன் திரை
டாடிக்கொண்டிருந்ததையறிந்து பழை
யானதற் சந்தர சோழர் யமனுக்கு

எருமைக் கடா வாகனம் ஒன்றை அனுப்பினார்....! இப்படி ஒரு கற்பனை யும் சேர்த்திருப்பேன். அந்த எருமைக் கடாவின் பேரில் ஏதிக் கொண்டு தான் யமன் இப்போது தாம் தாம் என்று என்னைத் தேடி வந்து கொண்டிருக்கிறான். நமது தஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதி சின்ன பழுவேட்டரை யரால் கடா யமதர்மதா ஜீனையும் அவனுடைய எருமைக் கடா வாகனத் தையும் தடுத்து நிறுத்தியிட முடியாது அல்லவா?"

இப்படிச் சத்தர சோழர் சொன்ன போது அவர் அருகில் வீற்றிருந்த உடைய பிராட்டி வானவன்மா தேவியின் கண்களில் தீர் அருவி பெருகிறது. அங்கிருந்த புலவர்களில் பலர் விம்மி அழத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

சின்னப் பழுவேட்டரை யர் மட்டுமே மனோநிடத்துடன் இருந்தார்.

"பிரபு! தங்களுடைய சேவையில் யமனுடன் போர் தொடுக்கவும் நான் சித்தமாயிருப்பேன்!" என்றார்.

"அதற்கு ஐயமில்லை. தளபதி! ஆவிலும் யமனுடன் போர் தொடுக்கும் சக்தி மானிடர் யாருக்கும் இல்லை. யமனைக் கண்டு அஞ்சாமலிருக்கத் தான் நாம் இறைவனைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். புலவர்களே! 'தமனை அஞ்சோம்' என்று தமிழகத்தின் தலப் புதல்வர் ஒருவர் பாடியுள்ள அல்லவா? என்றார் சக்கரவர்த்தி.

ஒரு புலவர் எழுந்து அப்பாடலைப் பாடினார்: -

"நாமார்க்கும் குடியல்லோம்
தமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்படோம்
நடவல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணிவறியோம்...."

சக்கரவர்த்தி இந்த இடத்தில் குறுக்கிட்டு, "ஆகா! இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதாகத் தரிசித்த மகானாதத் தவிர வேறு யாரால் இவ்வளவு துணிச்சலாகப் பாட முடியும்? அப்பர் கவாடிகளுக்குக் கொடிய குறு நோய் இருந்தது. இறைவன் அருளால் நோய் தீயிற்று. எனவே, 'பிணியறியோம்' என்று பாடியிருக்கிறார்! புலவர்களே! என்னைப் பற்றியும் என் கொடை

களைப் பற்றியும் பாடுவதை நிறுத்தி விட்டு இனி இத்தகைய அருள் வாக்கைப் பாடுங்கள்! அப்பரும், சம்பந்தமும், கத்தர மூர்த்தியும் இதுபோல் ஆவிரக்கணக்கான பக்திமயமான தீர்தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார்கள். அப்பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு சேர்த்தால் எவ்வளவு தன்மையிருக்கும்? படித்துப் பாடியும் பரவசம் அடைவதற்கு ஓர் ஆயுட்காலம் போதாது அல்லவா?" என்றார்.

"அரசார்க்கரசே! தாங்கள் அது மதித்தால் அத்தத் திருப்பணியை இப்போதே தொடங்குகிறோம்!"

"இங்ஙனம்; என்னுடைய காலத்தில் நடக்கக் கூடிய திருப்பணி அல்ல அது. எனக்குப் பின்னால்தான்...." இங்ஙனம் கூறித் தயங்கி தின்ற சத்தர சோழர் சித்தனையில் ஆழ்ந்தார்.

அரண்மனை மருத்துவர், சின்னப் பழுவேட்டரை யரின் அருகில் வந்து அவர் காதுல் ஏதோ சொன்னார்.

அதைக் கவனித்த சத்தர சோழர் துக்கிவாரிப் போட்டவரைப் போல் கண்ணை தன்கு விழித்துச் சைபையோரைப் பார்த்தார். வேறொரு உலகத்திலிருந்து, மரணத்தின் வாசலிலிருந்து, யமனுலகக் காட்சியிலிருந்து, திடீரென்று திரும்பி வந்தவரைப் போல் சக்கரவர்த்தி தோன்றினார்.

"பிரபு! சங்கப் பாடல் ஒன்றைக் கேட்கவேண்டும் என்று தங்கள் விரும்பத்தைத் தெரிவித்தீர்கள். அதை மட்டும் சொல்லிவிட்டு இவர்கள் போகவாமல்லவா?" என்றார் சின்னப் பழுவேட்டரை யர்.

"ஆம், ஆம்; மறந்துவிட்டேன். என்னுடைய உடல் மட்டும் அல்ல; உள்ளமும் கவானேந்தாத இழந்து வருகிறது. எங்கே? சங்கப் பாடலைச் சொல்லுமட்டும்!" என்றார் மன்னர்.



சின்னப் பழுவேட்டரை யர் தல்லன் சாத்தனுக்குச் சமிக்ஞை செய்தார். புலவர் தலைவர் எழுந்து கூறினார்: -

"அரசே! தங்களுடைய முன்னோர்களில் மிகப் பிரபலமானவர் கரிகால் பெருவளத்தார்.

GANESHJI MANDIR
IRWIN ROAD, NEW DELHI-1

An appeal to YOU

Sani Preethi to ward off the bad effects of Sani Bhagwan

Our human life is controlled by the Navagrahas and Sani plays an important role in everyone's life. Therefore, for the smooth running of our daily life, His kindness is very necessary. It has been the belief from time immemorial that Sani Bhagwan is very much pleased with the offering of til oil to the glowing lamp kept before Him, and in turn He minimises our sufferings to a great extent. Who would not like to see that his sufferings are put to an end? In order to see that this lamp glows continuously and your share of til oil is also added every day in your own interest and benefit, we are already on the move to deposit two lakhs of rupees by collecting Rs. 200/- each from 1000 devotees so that out of the interest thereof, it is made possible to keep the lamp glowing. Thus your contribution of Rs. 200/- (that too only once in your life time) is for an eternal cause and your share of til oil is added every day throughout the entire future. We are quite confident that you would like to be associated with such a noble cause by forwarding your cheque drawn in favour of 'GANESHJI MANDIR' to:-

PAROPAKA MANI S.R. IYER
SECRETARY



TRADE MARK NO : 369932

STAG BRAND APPALAM

பேரவியான மான் மார்க் அப்பளங்களைக் கண்டு ஏமாறாமலிருக்க

E.K. Balakrishnan & Co.,

1 Jayaram Nagar, (Near Ambattur I.C.F. Colony)

AYAPPAKKAM, MADRAS-600 077

என்ற விலாசத்தை கவனித்து வாங்கவும்

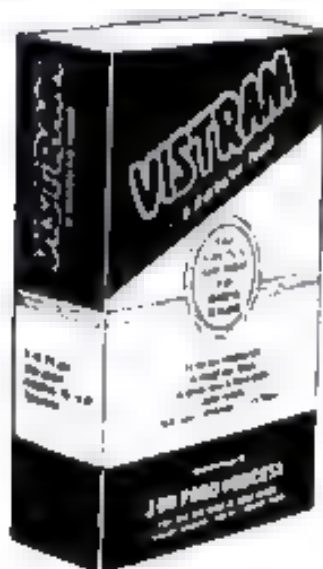
குறிப்பு:- வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கான ஆர்டர்

ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விஸ்ட்ரம்

ஒரு டயபடிக் உணவு



நீரிழிவுக்காரர்களுக்கென்றே பிரத்யோகமாக
வடிவமைக்கப்பட்டது.

சோர்வை நீக்கி, சக்தியை கொடுத்து
தேம்பை ஊட்டுகின்றது

கொழுப்புச் சத்து சிறிதும் இல்லாதது

முழுவதும் தானிய, பருப்பு வகைகளால் ஆனது

செயற்கை வண்ணமோ, மணமோ, ருசியோ
சேர்க்கப்படாதது இயற்கை தந்த பாதுகாப்புடன்
அளிக்கப்படுகிறது

ஸ்பென்ஸர்ஸ், சித்தாமணி, தீவிரீஸ் மற்றும் எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும், டிபார்ட்மெண்டல் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

இமய மலையில் புனிக் கொடியைப் பொறித்த மாவீரர். அவருடைய ஆட்சி காலத்தில் பூம்புகார் - காவேரிப்பட்டினம் - சோழ மகாராஜ்யத்தின் தலைநகரமாக இருந்தது. பற்பல வெளி நாடுகளிலிருந்தும், பற்பல பொருள்கள் மரக்கலங்களில் வந்து இறங்கிய வண்ணமிருந்தன. பூம்புகாரின் செல்வப் பெருக்கையும் வளத்தையும் வர்ணிக்கும் சங்கப் புலவர் ஒருவர் இன்னினை நாட்டிலிருந்து இன்னினை பொருள்கள் வந்தன என்பதைத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அந்தப் பாடல் பகுதி இது: -

வடமலைப் பிறத்தமணியும் பொன்னும்
சூடமலைப் பிறத்த வாரமும் அவினும்
தென்கடல் முத்துமருகடல் துவரும்
கங்கை வாரியும் காவிரிப் பவனும்
சுழந்து உணவும் சுழங்கத் தாக்கமும்..."

பாடலில் இந்த இடம் வந்தபோது கத்தர சோழர் கைவினாக் சமிக் கன செய்யவே, புலவர் நிறுத்தினார்.

"தளபதி! கரிகால் வளவர் காலத்தில் சுழநாட்டிலிருந்து தமிழகத்துக்கு உணவுப் பொருள் வந்து கொண்டிருந்தது என்று இப்பாடல் சொல்விறது. அதை நான் அறிவதற்காகத் தானே இப்புலவர்களை அழைத்து வந்தீர்?"

"ஆம், அரசே!" என்று கோட்டைத் தளபதி கூறியது சிறிது நாள் காலத்தில் கேட்டது.

"அறிந்து கொண்டேன். இனி இப் புலவர்களைப் பரிசில்கள் கொடுத்து அனுப்பியிடலாம்!" என்று மன்னர். "புலவர்களே! தங்கள் இப்போது விடை பெற்றுக் கொள்ளலாம்!" என்று கோட்டைத் தளபதி.

புலவர்கள் மன்னருக்கு "வாழி!" கூறிக் கோஷித்துக் கொண்டு புறப் பட்டுச் சென்றார்கள்.

குத்தவை தேலிக்குக் கொண்டு வந்த ஓயையைக் காணாததால் பனக்கலக்கம் அடைந்திருந்த வல்வளையன், அப்புலவர்களுடனே தானும் நழுவி விடலாம் என்று எண்ணி எழுந்து கூட்டத்தின் நடுவில் நடந்து சென்றான்.

ஆனால், அவன் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. வாசற்படியை நெருங்கியபோது ஒரு வலிய இரும்புக் கை அவனுடைய கைகளை மணிக்கட்டை இறுகப் பிடித்தது. வல்லவரையன் தல்வ பலசாலிதான்! ஆரிலும் அந்த வந்தரப் பிடியின் வேகம் அவன் உச்சத் தலை முதல் உள்ளங்கடல் வரையில் ஒரு குறுக்குக் குறுக்கி அவனைச் செய்விழ்த்து நிற்கும்படி செய்துவிட்டது.

அவ்விதம் பிடித்த இரும்புக் கரம் இன்னப் பழுவேட்டரையரின் கரத்தான் என்பதை நிமிர்ந்து பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டான்.

புலவர்கள் தரிசன மண்டபத்திலிருந்து வெளியேறினார்கள்.

(தொடரும்)

மெக்சிகோ எந்திரியல் வீரர் இவ்வாறு உணவுப் பொருள் போது, வர்ணிப்பை எடுத்ததுப் போராட்டம். அந்த காலத்தில் உணவுக் கொண்டிருக்கும்போது அந்நிலையில் இருந்த மனமாவது: உணவுக் கொண்டிருந்து, என்ன விவகாரம் செய்யும் பவனிலும்.

இவ்வாறு அருட்கடல் அறிந்து சமீபத்தில் இவர் துங்கி கொண்டிருந்தபோது, அந்த காலத்தில் மூன்று மணிக்கு நிகழ் உணவுக் கொண்டிருந்தபோது உணவுக் கொண்டார். அந்நிலையில் படை இவரை நெருங்குவதற்கும், ஆனால் இவரிடம் ஆரம்பம் எதுவும் இல்லை. திராவிட மனம் நிதிரைமனம் உணவுக் கொண்டு போது ஏற்பட்ட அந்நிலையில் காலம் நிறந்து சமீபத்தில்...

நிறுத்திவிட்டு விடுத்த அவருக்கு உணவுக் கொண்டிருந்த போகம் சமீபத்தில் விட்டது! உணவுக் கொண்டு ஆரம்பம் விடுத்தது.

ஆதாரம்: உடமன் ஆகும் இத்தினம்

தகவல்: இரா. விருத்தியா.

புதுவாழ்வு அளித்த கனவு....!



விபரண்கள் பேரட்டை-3 முடிவு

விபரண்கள்

1. தங்கச்சி-பொருத்தியிருந்தால் பெருக்கி உலகியுடைய பெருக்கி.

2. செவ்விரை தருவது மட்டுமே தான் தங்கச்சி புனைவது. மக்கள் உலகியிடமிருந்து 'தங்கச்சி' என்ற பெயர் பெறும். 'தங்கச்சி' என்ற பெயர் பெறும். 'தங்கச்சி' என்ற பெயர் பெறும்.

3. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது.

4. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது.

5. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது.

6. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது.

7. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது. தங்கச்சி மட்டும் மட்டும் ஆகியிருந்தால் அது அப்படியே இருக்கிறது.

ஸ்தாபிதம்: 1942

போன்: 2379

'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு' கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D.L. No. 40/83)

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை, Pin: 609 001.

பிராஞ்ச்: 39, ரெங்குதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17,
போன்: 441454

கவத்ய ஆலோசனை பெற விரும்புவோர் தபால் மூலமோ நேரிலோ மயிலாடுதுறை
மயிலாசத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ராமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

1. தீனி பிடுங்காமலக னதலம் — அகால நடை, செம்பட்டை கேச வறட்சியை
போக்கிக் கூத்தலுக்கு கருமமயும் குவிர்ச்செயும் தர.
2. மதுயஷ்டி னதலம் — மயிர் உதிர்தலை நிறுத்தி கூத்தல் வளர்ச்சி பெற.
3. யெளவநீ ரஸாயனம் — ஆண் கணுக்கான நிறத்த டானிக்
4. பஞ்சதீபாக்னி வேத்யம் — சிரஸவித்தபின் பெண்கள் உபயோகிக்கச்
செய்தது.



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதராஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதரவர்களால் 1942-ம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத
பாடசாலை நெற்படி ஸமிதியானது தாய் பேரால் இயங்கிக் காய்பாத்தி வருகிறது. தற்போது பாட
சாலையில் 73 மாணுக்கர்கள் வேதாத்யனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு தான் உணவளிக்க
கரை ரூ 200/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரத்தரமாய் நடக்க ரூ 3000/- மூலதனம் ஒதுக்குத்திறோ
அல்லது அல்லப்போது ரூ 200/- அனுப்பியோ ஒரு குறியிட்ட நிஸ்திம் உணவளிக்கும் கைக்கர்ஷத்
திம் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம்.

தன்கொடை அனுப்ப வேண்டுகுற பெயரும் முகவரியும்:

அத்வைத வித்யாசார்யா மஹா ராஜா ஸாஹேப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி

D-76, மூன்றாவது பிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி,

கும்பகோணம்-612 001.

இமரகம் என்பது இக்தானே?

23

கூடத் துறாட்களை அந்த இருட்டு அறையின் மூலையில் கருண்டு கிடக்கிறார்கள். சிலகாலம் அங்கம்போது உட்காப்பட்டுக்கிட்டு தரும் காப்பினையத் தவிர வேறு உணவு எதுவும் செல்லவில்லை. மனம் துவண்டு, உடல் நெகிழ்ந்து எல்லாமே கந்தம் பித்துப் போன ஒரு நிலையில் இருந்தான் அவன். மனத்தொகுத்தக் கஷ்டம் வரும், ஆறும் இப்படியா? ஒருபுறம் உணவானில் இழப்பு என்றால் மறுபுறம் வயது வந்த மகன் கர்ப்பமும் போய்... உணவாதான் வலியின்றி, தத்தயின்றி, சென்று வருகிறேன் என்று என்னை? ஆட்டாமல் பிசிந்துவிட்டார் என்றால், மகன் உலகின் ஏப்போ ஒரு மூலையில் எப்படியாவது வாழ்ந்து கொண்டு அவனைப் புகை செல்கிறான். துறையார் திறம்பட்ட புகை வடிக்கை, யாருக்கு என்ன பயன்படும்? உணவாவது? உணர்வு பெறக் கூடியதே நிலைபாடு தக்கதாகவாறு நூத்திகள் இருவரும் அவனைப் பாதுகாத்தார்கள் என்பது உண்மை. ஆனால் அவன் மனம் தானாக எழுப்பும் அவல ஒலத்தை எப்படி நிறுத்துவது?

இந்த அறை இப்போது போல் எப்போதும் இருண்டு கிடந்ததில்லை. சின்ன கிட்டையும், அவர்களைத் தனி சாய்ராஜ்யமாக இருத்திருக்கிறது. இந்த அறையில்தான் ஜானம் உணவாளுடன் கூடித் துவாவித் திசுந்திருக்கிறார். தலைவாவி என்றால் போதும், மயலில் கிடத்திக் கொண்டு கத்தரம் அவன் தெற்றியல் மருத்து நடவிறுக்கிறார். மருத்து முட்டிமா. ஒவ்வொரு விரல் அசைவிலும் குணத்துத் நடவிய பாசம், பரிவு. இந்த அறையில்தான் அவன் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். புலனா பிறக்கும்போது அவன் காப் இரத்து சிவ மாதக் களை ஆகியிருக்க, கத்தரம் தானே. தாமாடி அவனைச் சோட்டியிருக்கிறார். பரிசை உடம்புக்கு இடமாக நெய்தீர் வைத்துத் தந்து பத்திய உணவும் தானே சமைத்துப் பரிமாறியிருக்கிறார். அவன் உணவருத்திய பின் எச்சிவ் துண்டத்துத் தட்டுக் கருவியிருக்கிறார்.

இதுவெனும் ஆன்மென் உடனணவியை உறவு மட்டுமா? உடலையும் தாண்டி தென்றல்

வும் வருபு. அத்தமாவை அறிந்ததும் ஒரு பத்தியில்லையா... உடல் என்பது வெறும் கருவியாக. அந்த இலக்கும் மூளை மனம் இவை ஏற்படுத்துவதுதான் பாசப்பினைப்பு. கத்தரம் ஏற்படுத்திக் கொன்றிருந்த வெறுமை, இழப்பு உணர்ச்சியாக தென்றல் அடைந்தது. தான் அவரைப் புரிந்தக்காலம் இருந்துட்டேயே! 'அரம்பத்தில் ஜானம் குமுறிக் குமுறி அருதான். கத்தரம் தான் அதுதான். அத்தமாவும் போலவிட்டது. ஓர் ஊரின் நகம் கருவியில் குத்தினால் 'கரீர் என வலிக்கும், ஆறும் கருவியை உடம்பெய்கும் குத்தினால் எங்கெல்லாம் கவி மூளை படுகிறது என்னும் உணர்வு உடம்புரியாமல், வலி என்ற ஒற்றை உணர்வு மட்டுமே விவரமாகும். வலியின் ஆதிக்கத்தில் வலி என்ற உணர்வு கந்தப்பித்து விடும். ஜானமும் விலக்கல்.

அவராவது தான் ஜான் ஜானெனப் போய்ச் போத்து கிட்டார். இந்த ஜோக, தனதன வெளும் பத்தொன்பது வயதுப் பருவத்தில் வரீட்டும் சொல்லாமல், தனியே பாசை தேடிச் செல்ல எப்படித் துணிவு வந்தது? பட்டணத்துக்குச் செல்லும் வண்டியில் ஏறியதைப் பார்த்ததாக யாரோ சொல்லிவிட்டான். கிட்டா கிட்டா வெளியே வலம் அறிவாத் பெண் பட்டணத்தில் தனியே எங்கே போனா? பருத்துகளைக் கொத்தக் காத்திருக்கும் ஆண்களில் எவனிடம் சிக்கி எப்படியெல்லாம் சிறழியிருனோ? உலகம் அறிந்த ஒருவனை நம்பி, அவனுடன் சென்றிருந்தாலுட மனத்தினாலி. யான். தனியே, எதைத் தேடி எங்கே போனார்? ஏன் பட்டணம் சென்றான்? அம்மாவைத் தேடிப் பட்டணத்துக்கு வருவதானாலும் நெர்முலமாகக் கடிதம் எழுதியிட்டு வரக் கூடாதா?

தன் மனனத்தான் வொருவருக்கு இந்த நிலை ஏற்பட்டது என்று விசுவசைத் தான் கமந்து. துக்கம் விசாரிக்கும் ஊர் ஊர் செல்லாமல் திரைக் கிட்டாமல் சிலகாலம் தடுத்து ஊம். ஜானத்தின் அகிவ பாயும் மனத்தை எப்படி அடக்குவது? ஜோக உறிகுட்டனாவது இருக்கிறனா? அடி வலியில் சிவீர் எனக் குளீர் தாக்கியது.

மனமே... சித்திக்காதே... வலிதான் மிகும்க. கண்டினை... அருமைகள் திறத்துவகன். அருது இனிப் பவலில்லை. இந்தத் துடிப்பையும், அவன அருமைகளையும் மீறிய

மோன நிலைமைத் தா கடவுளே... ஞானத் துக்கு இப்போது நிபாஸம் மட்டுமே அர்த்த முள்ளதாகப் பட்டது. அந்த மன ஒருபாடு மட்டுமே மனத்தை நிகழ்காலத்துத் துன்பங் களிலிருந்து பிரிக்கவல்லதாக இருந்தது.

"ஞானம், பட்டணத்திலிருந்து யாரோ உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்காங்க..."

உங்களுக்கு வெளிபே ரவீந்திரன் நின்றுருத் தான்... அவனைக் கண்டதும் அடக்கியதுக்கம் மறுபடியும் பிட்டு எழுந்தது. "எங் கதனைப் பார்த்திவா தம்பி?"

ரவீந்திரன் ரொம்பப் பழக்கம் புரிந்தவனாக அன்றக் கதவுக்கு வெளியே குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்து அழுதான். "உங்க தந்தையைப் பார்த்ததுமே ரொம்பக் கஷ்டமாயிருந்தது அண்ணி. பூவும் பொட்டும் கழுத்து ரெகிழத் தாலியுமா ஆத்தாமாநிரிப்பார்த்த உங்களை... அநெய்வளம் நெனைச்சுப் பார்த்த முடியல் லியே..."

ஞானம் இன்னும் அதிகமாகத் தாக்கப் பட்டான்.

ரவீந்திரன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் குடும்பச் சூழலைக் கண்கொடுத்தான். அண்ணி, செய்தி கேட்டதுமே தலைவகு துடிக்கப் போவிட்டாரு. நெரில் வந்து பார்த்துத் துக்கம் கேக்க முடியல்கூட. போடா தம்பி, ஊருக்குப் போய் அண்ணிக்குத் தொண்டைப் பிடு. அவங்களை ஒரு விஷயத்துக்கும் கஷ்டப் படவிடாதேன்னு சொலுக்கும் "பணம் கொடுத்து அனுப்பினாரு. இந்தாங்க அண்ணி இந்தக் கடனெல்லாம் ரெண்டாவிரையிக்கு, கூட வேணுமானாலும் சொல்லுங்க..."

ஞானத்திற்குத் திரெனெப் புதுப் பஸம் வந்தாற்போலிருந்தது. தான் உலகில் தனி இல்லை. தன் துன்பம் புரிந்தவரும் ஒருவர் இருக்கிறார் என்ற துணிவு ஏற்பட்டது.

அப்பறம் அண்ணி... ரவீந்திரன் துருவத் தாழ்த்திக் கொண்டான். "தங்க இந்தப்

பக்கம் ரவீந்திரனிடமிருந்து. அந்தப் பக்கம் ஊக்கின் ரிக்கோலியே, உங்க விவரத்தைக் கேட்டுவிட்டு உங்க பெரிய மக வந்து நிற் கிறு. நல்லவேளை, ஊர், பேர், விவரம் தெரிபாற வந்தது நல்லவன் ஒருத்தன் ரிக்கோ லியே ஏறியிருக்கா. அவனைத் தனியா ஊருக்குத் திரும்பி அனுப்பறதா என்ன, ஒண்ணும் புரியல்கூடாது. இப்ப அவனைப் பற்றிக் கவலைப்படாதீங்க. நம்ம தலைவர் நேரடி கண்காணிப்பியே இருக்கா. அவங்க அப்பா இந்த விஷயத்தை இன்னும் சொல்லலை. அதான் தலைவரு, 'த அண்ணி கூடயே இருந்து பதினாறு நாள் உடங்கெக் கலாம் முடிச்சு, அவங்களை இங்கே அனுமச் சக்கிட்டு வந்துடு. பெரிய பாப்பாவைப் பத்திக் கவலை வேண்டாம்னு சொல்லு'க் கரு.

ரவீந்திரன் பேசப் பேச ஞானத்தின் வலித்தில் பால் கார்த்தாற்போலிருந்தது. நல்லவேளை யோசு இதுவரை கெட்டழியா மல் நல்லபடி யாக. உலகுடனிருக்கிறான். ஒடிப் போவான் என்று பெயரெடுத்தாலும், கெட்டுப் போகவில்லை. அதே சமயம் நடு மனத்தில் ஒரு கேள்வியும் எழுந்தது. என்ன தான் மறா. ஞானத்தின் மீது உயிரையே வைத்திருந்தாலும், இன்னும் அழகான, இளமையான பெண்ணை அவசரிடம் தம்பி

உலக ருத்திரமணியர்



— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சைவ சாஸ்திரிய கவுடமிகள்.

மேலே உள்ள செயல்துறை ஓராண்டுக்கு அவர் எதிர் 100 மில்லியன் ரூபாய்கள் செலவு செய்து வருகிறார். அதே நேரத்தில், அவர் தனது சொந்த சொத்துக்களை விற்கும் முயற்சி எடுத்தார். அவர் தனது சொத்துக்களை விற்கும் முயற்சி எடுத்தார். அவர் தனது சொத்துக்களை விற்கும் முயற்சி எடுத்தார்.

[illegible]

செய்தவற்றின் பற்றி (Y. M. C. A.) கல்வி, கட்டிட -1 பக்கம் 30108.

மங்கையர் மலர் ஏப்ரல் '87



• காவல் துறையுடன் கவந்துரை
வாடல்

• கோடையே வருக!
— இளைஞர் போர்டுக்குப் பங்கேற்பு

• பெண்களுக்கு வங்கி அதிகாரி
யின் அறிவுரை!

ஆனால் இந்தப் புலகு... அப்பாவின் இழப்பால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவன் அல்லதான். அப்பா என்னும் மனிதரும் மண்ணாக முடிவும் என்று அவனாகத் தான் ஒப்புக்கொள்ளவே முடியவில்லை. "உன்னுடைய அப்பா போனான். நான் அந்தச் சமயம் பக்கத்திலே இருந்திருந்தா மருத்தாவது தந்திருக்கலாமே... என்று தாயைக் குற்றம் சாட்டி, கட்டிக்காட்டிக் கத்தினான். அப்பாவுடன் பேசிக் கொடுத்த ஆவதுடன் வந்தவன். அவர் கட்டிடவாசியின் போனதைத் துன்பமன்றே தம்ப மறுத்தான்.

அம்மாவைக் கொடுத்த அழுதான். அவளிடம் ஆத்திரப்பட்டு அழுதான். அவளைக் குற்றம் சாட்டிக் கரைத்தான். "என் அப்பா என்ன கொன்னான்... கொன்னான்... யே..." என்று அவள் துரவெடுத்துக் கத்தும் போதெல்லாம், அந்த உறவினர்கள் தாம், "புலகு, நீங்கள் பெண்ணை நீ இப்படி வெல்லும் பேசிக் கூடாது. உங்கப்பா தனியே எழுதியிருந்த ஆய்ச் அவ்வளவுதான். உங்கப்பா பக்கத்திலே இருந்திருந்தா மட்டும் என்ன செய்திருக்க முடியும் என்று சமாதானப்படுத்தினார்கள். ஆனால் அவன் கொடுமைப் பார்வையால் ஏனையதைத் துன்பத்தெடுத்தான். அவன் புலம்பலும், அழுதலும் இவளும் மறந்திருக்கிறார்களே வீட்டிலே கூடாதே என்ற பயத்தைத் தான் தந்தான்.

ஏற்கெனவே பாட்டு வாத்தியாரிடம் அடம் பிடிக்கும் இந்தப் பெண், காரியங்கள் முடிந்தவுடன், பட்டணத்திற்குப் புறப்படுவாளா? இவளைப் பவவந்தமாகக் கிண்ப்ப முடியுமா? எனக்குப் பாட்டும் வேண்டும். ஒன்றுமே வேண்டும். நான் பாட்டுக் கற்றுக் கொள்ளப் பட்டணம் போனதாவதானே அப்பா போனான்... என்று சத்தமாகக் கத்தினாள்.

செய்தால், அப்பா எனக்குக் காணம் காட்டிப் பட்டணத்தில் தங்க முடியும்? ம.ரா.யின் ஆசை நாயகி என்று வெபல் ஒட்டிக் கொண்டா? செ. செ. நல்ல குடும்பத்துப் பெண்கள் அப்படியெல்லாம் வாழ முடியுமா? புலகுவுக்குத் தந்தையம் கொடுத்து அவளைப் பட்டணத்துக்குக் கொப்ப வேண்டும். இனி அப்பா ஆசை, ஊர் ஆசை இவையின்மீது மகிழ்ச்சியில் கவனத்தைச் செலுத்தினால், வாழ்வில் முன்பே நிறைய வாழப்புகக் கிடைக்கும். ஏற்கெனவே நூல் வெளியீட்டில், ஒரு பத்தி என்மார் பாடல் கூட சீக்கர்ட் செய்தாலே பட்டணம் இவ்வளவு எதிர்பாரை வாழவும், வெற்றியும் துவங்கப் போகின்றன.

ஏனாம் மணத்துக்குப் கேட்டுக் கொண்டான். "எனக்கும் தான் இனிமேல் வாழ்வில் என்ன இருக்கு? இங்கே கைகுடன் இருந்தா பழஞ்சிறையைக் கற்றி மூலையில் உட்கார வைத்துவிடுவார்கள். பண்டிகை, பருவம் என்றால் கூட ஒதுக்கித் தராமல், எம்பொன் கத்தானே எனக்கு இனிமேல் எல்லாம். அவங்க வாழ்க்கைதான் எனக்கு முக்கியம். புலகு அவை எப்படியும் இரண்டு வருஷத்திலே பெரிய பாடலியாகத் தயார் செய்து விடலாம். வேலுவுக்கு நல்ல மாப்பிள்ளை, ஏன் தத்தியாவே கிடைத்துத் திரும்பும் செய்து கொடுத்தால் சீ. இல்லாவிட்டால், ம.ரா. விடப் சொல்லி, அவர் மாப்பிள்ளை எடுக்கும் பாத்திலே ஒரு ரோல் கேட்கலாமே? அவனும் இப்படிப் புத்தி பேசுவிச்சிருக்காம, கவலையு மாறுவா. அழகா, பேச்சா, நடப்பா, உட்கட்டா அவனுக்கு எதிலே குறை?" ஏனாம் கிண்பித் துடிக்கிறான் எதிர் காவல் திட்டங்கள் கிட்டத் துவங்கினான்.

(தொடரும்)



ஸாஃப்ட் ஆண்ட் சில்கி ஸ்கின்ப் ரேஜர்
வேறர் ரிமூவிங் லோஷன்.

ஸாஃப்ட் ஆண்ட் சில்கி ஸ்கின்ப் ரேஜர்
முனிக் மொஷன்.
இந்த ரேஜர் ரிமூவிங் மொஷன்
பிரதாபப்படுத்தியதில் இந்த ரிமூவிங்
லோஷன், எங்கடலுமில்லை,
பிழறுவான் மெனி வீது
சிதரவெல் சீதாவைப் பரவியிறது!
இரண்டு கால்களில் கிடைக்கிறது.
45 மி.லி. வறறு 45 மி.லி.
ஆம்! எத்தனை சிக்கலாம்.
ஸாஃப்ட் ஆண்ட் சில்கி ஸ்கின்ப் ரேஜர்
புகழெழும் மொஷன் ஆனது.
45 மி.லி. பாட்டில் விறகு. 10.70
ஏ. வரிகல் (தனி)



**ஓவ்வொரு நூழி யுகையும்
நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடு.**

**அரசு சிமெண்ட் அந்த நம்பிக்கையை
உறுதிப்படுத்துகிறது.**

நூழி யுகத்து செய்பவம் ஓவ்வொரு யுகமும்
கட்டிடக் கலையுடன் தன் உயர்ந்த
கட்டிடத்தைக் கட்டும் அம்பிக்கைகளுக்கு
உயிரூட்டிவருகின்றன. அந்த அம்பிக்கை
அஸ்திவாரத்தின் உயர்ந்த கட்டிடம்
கட்டுவதற்கு உயர்ந்த கட்டுமானப்
பொருட் பொருள் தேவை.

சிமெண்ட் என்னும் அருமையான
ஓவியங்களை வெவ்வேறு வடிவங்களில்
கண்டிப்பான தர நிர்ணயங்களுக்குட்பட்ட
தயாரிக்கப்படும் அரசு சிமெண்ட் இன்று
கீழ்க்கண்ட கட்டிடங்களிலேயே
விளக்கிவருகிறது.



**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.**

(இது ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)
சென்னை 600 002, துறைமுகம்,
மென்சை 800 002

தென்னாற்காடு 601 001 (கன்னியாகுமரி)
பெ.மென்சை 605 0050,
தென்மேற்காடு திருவள்ளூர்-602 001,
தமிழ்நாடு 607 001

கெ.கொ. அ.பெ.சை. - 191, கங்கா நெருகு கங்கா,
கெ.கொ. 606 002, திருவ. 367 002

காஞ்சிபுரம் அ.பெ.சை. - தென்மேற்காடு கெ.கொ. அ.பெ.சை.
தென்னாற்காடு கார்ப்பொரேஷன், திருவள்ளூர்,
காஞ்சிபுரம் அ.பெ.சை. - 191, கங்கா நெருகு கங்கா,
கெ.கொ. அ.பெ.சை. - 191, கங்கா நெருகு கெ.கொ.
காஞ்சிபுரம் அ.பெ.சை. - 191, கங்கா நெருகு கெ.கொ.

(தென்னாற்காடு)



**அரசு
சிமெண்ட்**

**உங்கள் கண்கள் காணக்கூடிய
கண்கள் காணக்கூடிய.**

**அழகோ அழகு ::ப்ரெஸ்கா
அற்புத நறுமணம் ::ப்ரெஸ்கா**



கோதரெத் அழகுடன்
படுத்துகிறது ::ப்ரெஸ்கா—
அற்புதமான சோப்.

::ப்ரெஸ்கா—விநாயக கனத்தம்,
நிகரில்லா நறுமண சோப்.

வளமான துகள்—நந்திமும்
வந்திமும் அதிக நாட்களுக்கு
::ப்ரெஸ்கா சோப்.

அடக்கமான விலையிலே
அற்புதமான சோப் ::ப்ரெஸ்கா.



அழகான அற்புகமான சோப் வழங்குவோர் கோத்ரெஜ்

ஜெயசக்தி

வழங்கும்

விசேஷ அன்பளிப்புகளுடன் இணைந்த

பெயாசிட்சேகரிப்பு விழா!

(1-4-1987 முதல் 30-4-1987 வரை)

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விநியோகம் திட்டம் பெயாசிட்சேகரிப்பு கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

5-வருடங்கள்

24%

பெயாசிட் கட்டிவைக்க
செய்தவர்களுக்கும்
வங்கித் தொகை
வழங்கப்படும்.

குறுகிய கால பெயாசிட்களுக்கு
கவர்ச்சிகரமான வட்டி வழங்கப்படுவதால்,
விகிதாசூயன் அன்பளிப்புகளும் வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ளவும்

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(தனியார் நிறுவனம்)

38, எட்டேனா தெரு (2-வது மாடி) சிவா-விஜயா கோவில் அருகில்
திருச்சி, சென்னை-600 017. போன்: 442218/445494

பெயாசிட்	24/1/87, எட்டேனா தெரு (10 ஆவது மாடி) சிவசேகரநாதர், போன: 360 803, போன்: 366777
பாண்டிச்சேரி	11, கெரு தெரு, (கனகா வங்கி கட்டிடம்) 2-வது மாடி, பாண்டிச்சேரி-605 001, போன்: 6493/6493
கோயமுத்தூர்	666, எட்டே தெரு, (முதலா மாடி) கோயமுத்தூர்-641 001, போன்: 34068
சுந்தர	67, கட்டை தெரு கி.தி. (முதலா மாடி) சாபாந் கட்டை கட்டை, சுந்தர-625 001, போன்: 36804/36363
திருச்சி	22, மதுரை தெரு, (முதலா மாடி) 1-வது திவ்யதாசு அருகில், திருச்சி-600 008, போன்: 31376-33397
சுந்தர	கனகா 283 முதலா மாடி, திருச்சி தெரு, திருச்சி-613 001, போன்: 21826/21236
திருவள்ளூர்	14/8, ஆங்கிலம் தெரு, திருவள்ளூர்-605 001, போன்: 2483
மட்டுக்கோட்டை	121, தனகாசி தெரு, (முதலா மாடி) மட்டுக்கோட்டை-614 001, போன்: 453
திருவாரூர்	9/6 திவ்யதாசு, மதுரை தெரு, திருவாரூர்-617 001.

LOTUS/27/110

ஜெயசக்தி - திட்டமிட்ட வளர்ச்சிக்கு

கன்னியாகுமரி, தருமபுரி, பின்னாறு மாவட்டங்களுக்கு சீ-விசிட்

கலீகி ஏற்கும்
சமுதாயப் பணி



மாதம் ஒரு மாவட்டம்

இந்த ஆண்டு ஜூன், ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதக் கல்வி இதழ்களில் கன்னியாகுமரி, தருமபுரி, அன்னா ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களிலும் நாம் கல்விச் செய்திப்போது, கன்னாறுல் கண்ட குறைகளைப் பற்றியும் பலரும் துணைச் சந்தித்து முன்றலிட்ட பிரச்சனைகளைப் பற்றியும் எழுதிவிரித்தோம். அவை பற்றி பெய்வாரம் அத்தந்த மாவட்டக் கலெக்டர்டிடம் எடுத்துச் சொல்லி, அவற்றுக்கான பதில்களையும் பெற்றுப் பிரசுரித்திருந்தோம். அவர்களும் அத்தப் பிரச்சனைகளுக்கெவ்வாறு தீவுகாண தம்மிடம் உறுதியளித்திருந்தார்கள். அநேகமாக இப்போது சீவு காணப்பட்டிருக்கும் என்றும் நம்புகிறோம்.

அப்படி, சீவு காணப்பட்ட பிரச்சனைகளைப் பற்றி பெய்வாரம் மக்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டாமா? குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டிய நாம், சீவு காணப்பட்ட விஷயங்களையும் சுட்டிக் காட்ட வேண்டாமா? அதற்காகத்தான் மறுபடியும் வரும் மே மாதத்தில் கன்னியாகுமரி, தருமபுரி, அன்னா மாவட்டங்களுக்கு சீ-விசிட் செய்யப் போகிறோம்.

அப்போது, ஏற்கெனவே நாம் மதுரை, பெரம்பலூர், தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களுக்கு சீ-விசிட் செய்ததுபோல, மூன்று நாம் சென்று பார்த்து வெளியிட்ட பிரச்சனைகளுக்கு இப்போது என்னென்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதைப் பார்த்துப் போகிறோம். அத்தந்த மாவட்டக் கலெக்டர்கள் தம்மிடம் உறுதி மொழி கொடுத்திருந்தும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாமலிருந்தால், மறுபடியும் அத்தந்த மாவட்டக் கலெக்டர்களைச் சந்தித்து, நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாததற்கான காரணங்களையும் கேட்டுப் பிரசுரிக்கப் போகிறோம். அநேகமாக அவர்கள் எடுத்த நடவடிக்கைகள் பற்றியும் கண்டிப்பாகப் பிரசுரிப்போம்.

எனவே, கன்னியாகுமரி, தருமபுரி, அன்னா ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களிலுமுள்ள வாசகர்கள், ஏற்கெனவே கல்வி இதழ்களில் வெளிவராத பிரச்சனைகள் மீது, அத்தந்த மாவட்டக் கலெக்டர்கள் கொடுத்திருந்த உறுதி மொழிப்படி எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றி எழுதுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். அநேகமாக கலெக்டர்கள் சொன்னபடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாமல் இருந்தால், அதுபற்றியும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு எழுதுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கன்னியாகுமரி, தருமபுரி, அன்னா மாவட்டங்களிலுள்ள வாசகர்கள், தயவுசெய்து அத்தந்த மாவட்டங்களிலுள்ள புவியரச்ச்சனைகளைத் துரித்துவிட்டு, ஏற்கெனவே கல்வி இதழ்களில் வெளிவராத பிரச்சனைகள் மீது எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றியும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படாத ஆவணம் பற்றியும் மட்டுமே எழுதுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கல்வி அலுவலகத்திற்கு உங்கள் கடிதங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 20.4.87

உடனடிவாக எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆசிரியர்

மேலும்: 1. உறுதியை மேல் 'சீ-விசிட்' என்னுமிடம் பிழைப்போடு, அத்தந்த மாவட்டம் பெய்வாரம் சென்ற எழுது வேண்டியது விஷயம் அளிப்போம். புதிய மாவட்டம் பற்றிக் அறிவிப்பு வரக்கூடப் போகும் மேலும் வரக்கூடக் கல்வி இதழில் வெளி வரும்.

மேலும்: 2. தற்போது தயவு திருக்கக் கூடியதாயும் காண்பட்டிருக்கிறது பலனாக சென்று வருகிறார்கள். அவர்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள், கட்டுரைகள் வகுப்புகள் பெய்வாரம் வரும் புதுப்படுத்தப்படும் கல்வி, ஏப்ரல் 12, 18 இதழ்களில் இடம் பெறும்.

8க.௭.8க. மீண்டும் சுயமச்சர் சுவாரா?

* மி. பாது, சும்பகோணம்.

1 கம்பிளின் சமுதாயப் பணி மாவட்டச் சற்றுப் பயனற்றுக்கும் எம். ஜி. ஆக்சன் மாவட்டச் சற்றுப் பயனற்றுக்கும் உண்மையேயா? என்பது?

1 நம்பியதிலிருந்து குடும்ப அளித்திலெடவாது. கற்றுப்பயணம் போதும் போது இல்லென். தொழிற்சாலைகளில் ஒரு நாள் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டது.

* என். சசி, திருவிவரம்பூர்.

1 தங்கன் சபிபத்தில் சசித்த அரசினர் தலைகளை ஒன்று சொல்லுகிறதே?

1 ஸ்ரீராமர் கோட்டாவில் துணை ராக்கெட் எதிர்பார்த்தபடி மேலே செல்லாமல் சற்றுத் தூரம் போய்க் கவிழ்ந்து விட்டது குறித்து ராஜிங், "தொல்லை கண்டு துலசை வேண்டாம்" என்று கூறியதானது, அதே நேரத்தில் நாளிதழ்களில் அதே பக்கத்தில் வெளிவரவில்லை. தோற்று முடிவுகளைப் பார்த்து அவர் தங்குதல் தாமதமாகக் கொண்டிருந்தால் பொழிசனாகவும் அளமத்திருந்தது ஒரு வேல்களைதான்! இதை விடப் பெரிய துறையே வேண்டுமென்றால், ஸ்ரீரங்கம் ராஜகோபுரம் சும்பாடிசெருத்தெல்லாட்டிய வானொலி நேரமுட வானொலி வானொலியானது, எம். ஜி. ஆர். - ஜான் விருக்கையை, "ராமரும் சிவசுமியே வந்துவிட்டது போலிருக்கிறது" என்று கூறியதுதான்!

* ஜி. நீலா, மன்னார்குடி.

1 ம. சிதம்பரமும் கலெக்டரும் கைக்கிளிக் கொண்டு குதித்து?

1 ஓர் அவசரம் என்றால் எதற்கும் தயாராகிற, மனப்பக்குவம், இப்படி இறங்கி வந்து மக்களோடு இணைவது துணையாகத்தான் இன்றியமையாதது. இதை ஒரு சந்தர்ப்பத் துக்கற்ற தாக்கமாக எண்ணாமல் எல்லாத் தமிழக இ. காவிரன் தலைவர்களும் எப்போதும் பின்பற்றுவார்களேயானால் கட்சி இங்கு வளமான பெறுவது மட்டுமல்ல, மக்களின் துயர் எத்தனையது என்பது தலைவர் அனுகூலம் புரியும்.

* திருமலை கோவிந்தன், மதுரை.

1 மதுரை மாவட்டக் கலெக்டரைச் சொன்ன பெருமை குடிநீர் வாரியத்தின் நிர்வாக இயக்குநராக மாற்றம் செய்யக் காரணம்?

1 சொன்னவர் ஒரு கடுமையான குடிநீர்ப் பஞ்சத்தைச் சந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில் வாரதாஜாவு போன்ற ஒரு திறமைசாலிகளால் அதனுடன் போராடி எப்படியாவது மொளிக்க முடியும் என்று அரசு கருதுவதுதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும். இதுபோல, சென்னைக்குடிநீர்ப் பஞ்சம் எப்படி தீர்க்கப்படும் என்று வருகிறது என்பதையும் தமிழக மக்களுக்கு உணர்த்தும்.

* த. சத்தியநாராயணன், அயங்குபுரம்.

1 சசித் சபிபத்து நடத்த பாலத்தில் துண்டி தேவதாசின் வீரட்டப்பூதது நடத்த வேண்டும் என்று மாதவராய் சித்தியா யோசனை தெரிவித்திருப்பது பற்றி?

1 துண்டி தேவதாசின் பாலத்தினால் தகர்த்து விட்டு ஏற்கெனவே ஒடிவிட்டால், அவ்வாறான வீரட்டுவதாவது? விரைந்தால் பிடித்து, தண்டனை வல்லவா அளிக்கவேண்டும்! இதை வலியுறுத்தினால் போதாது? பாமரத் தனமாக ஒரு பத்திய அளமச்சர் பேசுவது உடனடி அரசாங்கியே தங்குதல் தலைவராக ஏற்படுத்துதல்.

* என். சாதுபோபாலன், திருச்சிபேரவழங்கி.

1 என் இந்த ஸ்ரீரங்கம் குழப்பங்கள்?

1 குழப்பத்தை உண்டாக்கியவர்கள் புரட்சித் தலைவரின் சிஷ்ய கொடிகள்தான். விழாவுகள் எங்கும் போல வேண்டுமென்றால்,



புரீஸ்கம் கோபுரத்துக்கு ஆரம்பம் முதல் பொறுப்பேற்று நடத்தி வரும் தீயனர அல்லவா அதுகுறித்து முதலில் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்? இந்த அடிப்படையிலே பண்பு மறத்தால் தேவையற்ற ஒரு குழப்பம் ஏற்பட்டது. எப்படியோ எல்லாம் ரங்கநாதன் அருளால் தவிர்ப்படியாக முடிந்தது.

* அ. அருண், இராமேஸ்வரம்.

? அரிமதுர ரசில் விபத்தால் பார்க்கப்பட்ட ஏன் நமது முதல்வர் மனிதாபிமான முறையில் வரவில்லை?

! அவர் வராததை மனிதாபிமான முறையில் பார்க்கும் நாம் பொறுத்துக் கொள்ளவும் தயாராக இருக்கலாம். ஆனால் முக்கியமான ஒரே அமைச்சர்களாவது உடனே பதறித் துடித்துக் கொண்டு ஒட்டாடி வந்திருக்க வேண்டாமா? ஒருவேளை ரசில் விபத்து என்பது மத்திய அரசின் தலைவரின் தமக்குச் சம்பந்தமில்லாதது என்று எண்ணி விட்டார்களோ? பணிகளுக்குப் பாதுகாப்பும், தேவையப்படுமீயோடு மருத்துவ உதவியும் அளிக்க வேண்டியது மாநில அரசின் கடமை என்பது நினைவில் வைக்க வேண்டாமா?

* ஆர். ஜே. பாலன், சிவகங்கை.

? ஒரு மனிதர் அதிகாரி மூன்று வருடங்களுக்கும் தொடர்ந்து பணிபாற்றினால்தான்



செ. சிவசுப்பிரமணியம்



செ. சிவசுப்பிரமணியம்

அவரது திறமை வெளிப்படும் என்று உ. சிதம்பரம் கூறிவுள்ளது பற்றி...

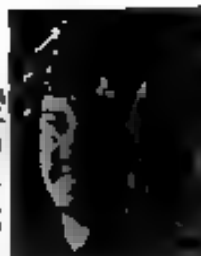
! புதிய பதவியில் நினைமகனைப் புரிந்து கொள்ள அதிகாரிக்கு ஒரே மாதங்கள் ஆகலாம். அதிகாரிகளின் திறமையைக் கணிக்க ஆறு மாதங்கள் போதுமானது. அவர் உருப் படியான திரைத் தன்மைகளை மூன்று வருஷங்களில் செல்லலாம். 3-4 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஒரே பதவியில் தீயத்தால் விருப்பம் பெற்றுப்புகளுக்கு ஆயுதம் வாகிவிட வாய்ப்பதால் மாற்றி விடுகிறார்கள். சிதம்பரம் சொன்னது, அவர் விரும்பியோ விருப்பமில்லோ, அடிக்கடி அதிகாரிகளையும் அமைச்சர்களையும் இடம் மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பிரதமருக்குச் சூசகமாக அறிவுரை வழங்குவதாய் அமைந்துள்ளது.

* பச்சைபாரதி, போடிநாகவக்கனூர்.

? கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமிக்கு எம். ஜி. ஆர்.



செ. சிவசுப்பிரமணியம்



செ. சிவசுப்பிரமணியம்

கின்றும் அமைச்சர் பதவி வழங்கினால்...

! நம்மானத்தை இழந்தவரானால் ஏற்பாடு.

* ஆர். எம். குதம், நீடாமங்கலம்.

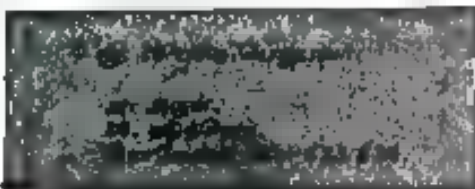
? மச்சைட காலும்படி ஒர் அதுவை வேராக?

! சரியாகப்படுத்துதலுக்கு முன் கிரேஸி மோகனின் "மாது மிரண்டால்" திருவது நாடகம் பார்த்தேன். காட்சிக்குக் காட்சி, உபலாக்குக்கு உபலாக் சிறித்துக் கொண்டு மிகுந்தேன். அப்படிச் சிக்கனவாத வரணம் ஒன்றை இப்போது நினைவு படுத்திக் கொள்ளப் பார்த்தேன். ஒவ்வொரு நினைவு வரவில்லை! எவ்வே மண்ணை காலும் படியான அதுவைகள் அதில் ஏராளமாய் இருந்தது நிரூபணமாகிறது! நினைவில் திரைக்காத கிரேஸி மோகன் நாடகங்களில் பெற்றிருக்கும் என்ன காரணம் என்று யோசித்துப்பார்க்கிறேன். நாம் எல்லோரும் அரசின் சட்டங்களுக்கும் சமூகவாக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் அடங்கி, ரொம்ப 'ஜென்டில்' மென்மையாக நடந்து கொள்ள வாழ்க்கை வின் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பிரயத்தனப்படுகிறோம். இவற்றிலிருந்து விடுபட்டு நம் இன்டர் ப்படி கிரேஸியாக நடந்து கொள்ளும் ஆர்வ உந்துதல் நம் ஒவ்வொருவரிடமும் உள்ளது. நாம் அடக்கி வைத்துள்ள உணர்வுகளை மோகன் மேடையில் நடத்திக் காட்டும் போது நமக்குச் சொல்லி முடிவாத மிதிச்சி—கட்டுக்களைத் தகர்த்தெறித்து விட்டது போன்ற கதந்திர உணர்வு—உண்டாகிறது. எனவேதான் கிரேஸி மோகனின் நாடகங்கள் ஒவ்வொன்றும் தூறு முறை என்ன. தூற்றுக் கணக்கில் அரங்குகொடு வாழ்த்துகிறோம்!

* டி. தாமஸ் பிரபு, குடிசைத்தம்.

? எதிர்வினில் வேலைக்காரன் படம் எப்படி?

! நம்ம ஊர் மசாலா விருத்தின் இடைவில் காஷ்மீரில் தயாரான கேஸரி பேடா ஸ்லீட் பரிமாற்றிக்குக்கிறார்கள்.



பிரதோஷ காலம் — பிரதோஷ வரலாறு

கக்கிய பசும், கிருஷ்ண பசும் என்னும் இரண்டு பசுத்திலும் வகுவின்ற திரயோததி திதியில் சூரியஸ்தமனத்திற்கு முன் மூன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகையுமாய் உள்ள காலமே பிரதோஷம் எனப்படும்.

பிரதோஷ வரலாறு

தசமி திதியன்று (பத்தாவது நாள்) நடத்தது:

தசமி திதி அன்று ஒருவேளை உண்டு இத்திராதி தேவர்களும் அசுரர்களும் மத்திரகிரியை மத்தாகவும், வாககி என்ற நாகராஜனைத் தாம்புக்கவிராகவும் அமைத்தார்கள். அசுரர்கள் தலைப்புறமாகவும் தேவர்கள் வாய்புறமாகவும் நின்று அமிர்தம் கடையலாளார்கள். கடைத்தபோது வாககி தஞ்சை உமிழ்த்தது. கடலில் இருந்தும் தஞ்சை நோன்றியது. வாககி கக்கிய ஆலமும் கடலில் நோன்றிய ஆலமும் ஒன்று சேர்ந்து ஆலாலம் எனப் பேர் பெற்றது. அக்கொடிய விடத்தை வானவர்கள் விரும்பப்படி அடியவர்களாகிய அமரர்கள் உய்ய அமுதம் போய் சிவபெருமான் உண்டருவினார்.

ஏகாதசி திதியன்று (பதினோராவது நாள்) நடத்தது:

சிவபெருமான் சொற்படி தேவர்கள் மறுபடியும் பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள். ஏகாதசியன்று பசுக் முழுவதும் பட்டினி இருந்து இரவு முழுவதும் உறக்கமின்றி பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள்.

துவாதசியன்று நடத்தது (பன்னிரண்டாவது நாள்):

துவாதசியன்று அதிகாலையில் அமிர்தம் கடைத்தது. அதைத் தேவர்கள் பகிர்ந்து உண்டார்கள். அந்த மகிழ்ச்சியில் தேவர்கள் துவாதசியன்று ஆடியும் பாடியும் பொழுதைப் போக்கினார்கள்.

திரயோதசி அன்று நடத்தது (பதிமூன்றாம் நாள்):

தேவர்கள் சிவபெருமானை முன்னாலே வணங்காது பொழுது பேர்க்கிய தங்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து சிவபெருமானிடம் பணிந்து தங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினார்கள்.

பரம கருணாதிதியாகிய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து தேவர்களுக்கு அருள் புரியத் திருவுணம் கொண்டு கவிலையில் அன்று மாவை (4.30 மணி முதல் 6.00 மணி வரை.) பிரதோஷ வேளையில் தவத்திரு முன் இருந்த ரிஷப தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் நின்று அம்பிகையைக் காணத் திருநடம் செய்தருவினார். தேவர்கள் அதனைத் தரிசித்து சிவபெருமானை துதி செய்து வணங்கினார்கள். அது முதல் திரயோதசி திதியன்று மாவை தேரம் பிரதோஷம் ரஜ்ஜி முக வேளை பரபத்தை போக்கும் தேரம்.)

பிரதோஷ பூஜாபயம்:

சிவ ஸூர்த்திக்ருப பல ஹித விரதங்களில் தலையாயது. இங் விரதத்தை அதுஷ்டிப்போர் துன்பங்களிலின்றும் தீங்கி இப்பத்தை எய்துவர்.

பிரதோஷ மஹிமை:

சிவபெருமான் பிரதோஷ காலத்தில் இடப தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையே உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு நிருதம் புரித்தார். அப்போது சரஸ்வதி விண்ண வாசித்தாள். இத்திரன் புல்லாங்குழல் ஊதினார். பிரம்ம தேவர் தானம் போட்டார். இலட்சுமி தேவி பாடினாள். நிருமாலை மிருதங்கம் வாசித்தார். தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், பகவர்கள், கிண்ணர்கள், திசை பாவர்கள் முதலிய அனை வரும் வந்து பிரதோஷ காலத்தில் இறைவனை வழிபடுகிறார்கள்.

பிரதோஷ பூதது முடித்தவுடன்
விராண்ட் கவிடன்
வாங்கி தங்கோருக்கு விநிவேகம் சொன்னான்

இனிப்பு வகைகள்: மக்களுள் போலி, தேங்காய் போலி, சயமவாக், ஸோம்பப்படி கேக், மாலைடு, சவரவாடு, இனிப்பு ஸோமாஸ், முத்திரி கத்தி, கடவை உருண்டை, பொரி விளக்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோவா, கோதுமை துருவா.

கார வகைகள்: தட்டை, தேன்குழல், கைமுதுக்கு, சேடை, கம்பெஷல் மிக்ஸர், நவரத்த மிக்ஸர், உருளைவெங்கு சிப்ஸ், வாகைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, வெஜிடபிள் சமோசா, ரகித் கட்டிடம், சிப்பூச் சேடை.

பொடி வகைகள்: கறிவேப்பிலைப் பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லிப் பொடி, சாம்பார் பொடி, சரப்பொடி, ஊதுகாய் மின்காய்ப் பொடி.

நிருமண மஹபவங்களுக்கு: சீர் குறுக்கு, சீர் அதிரசம், முஞ்ஞ தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப் பால், அப்பம் முதலி யவை, கம்பெஷலாகத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2-வது மெயின் ரோடு காத்தி நகர்

அடைவாறு சென்னை-20

போன்: 412557

"அதற்கு நல்ல துடிவாதம்" என்று ரத்தினம். "நத்தகுமாரரக் கலெக்டர் வீட்டுக்கு நானே அழைச்செல்லும் போறேன்."

ரத்தினத்தின் பணிவு இத்திரானைப் பல முறுத்தியது. இந்தப் பணிவுக்கும் பின்னால் கூட மாயிருக்கிற இடுக்கலாம். பரணடி வரை முடித்த மாநில ரத்துவையும் முடித்து விடும் திட்டமாய் இருக்கலாம். நத்துவைப் பார்த்தும் வரையில் மலக ஓவரது என்று இத்திரானிற்குப் புரிந்தது.

நங்கராஜன்!

"என்னை அங்கணி?"

"தங்க போங்க. போய் நத்துவை ஜாக் கிரைவராய் பாத்துக்குங்க."

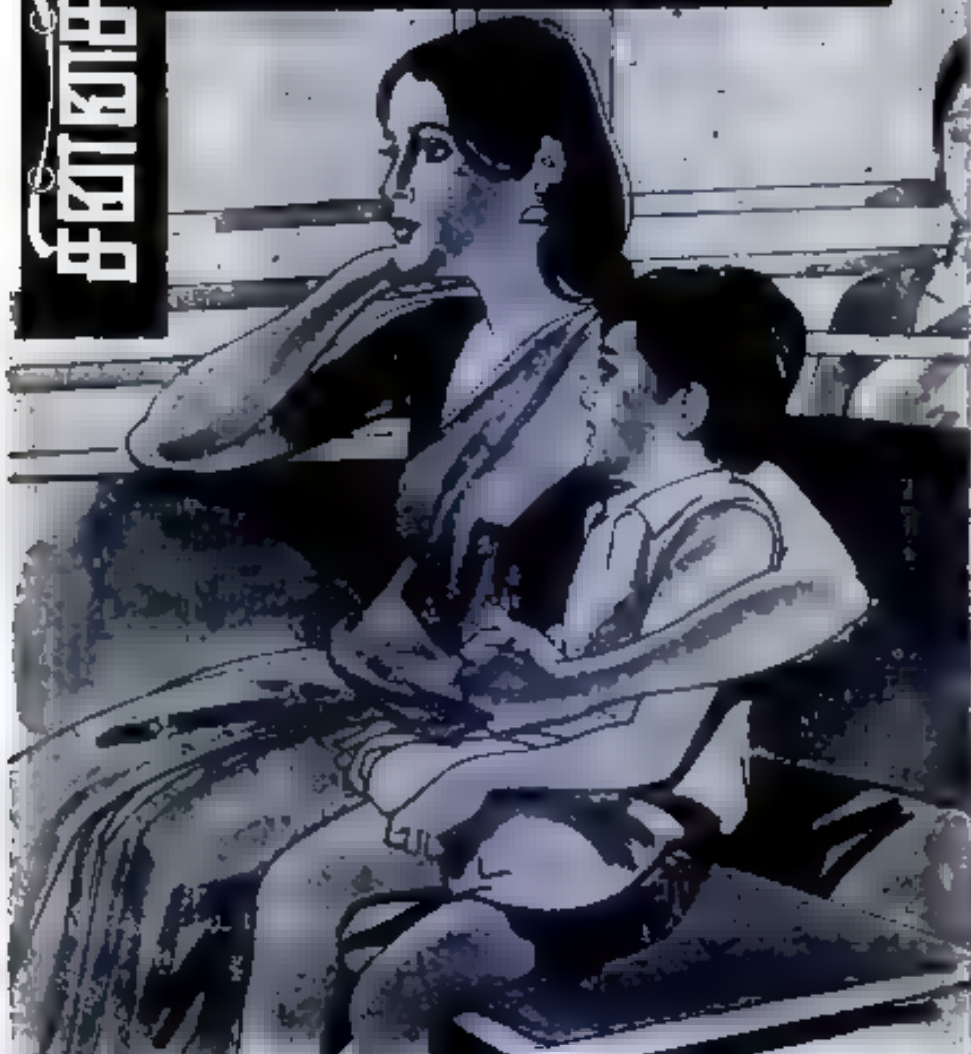
"அங்கணி.... இப்ப நான் வெளியே போனால் அந்தப் பரங்க உள்னே வந்துடுவாங்க...."

"என்னைப் பத்திக் கவலைப்படாதீங்க... நத்துதான் முக்கியம்..." சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் தொண்டையைக் கிழித்துக் கொண்டு விம்மல் புறப்பட்டது.

"என்னை தம்பலி! போலிக்குக்கு அவங்க...." ரத்தினத்தின் ஜூஸ் குளறத்து போனது. "அவங்களை நான் நம்பிச் சொல்வதில்... நங்கராஜன் தள்ளிக் வராதேப் பத்தி

சுன்ன கனவுகள்

சுன்ன



எனக்குக் கவலைமில்லை... ஆனால் இவ்வளவுத் தனியாக விட்டுப் போவாமானது போலிச் சப் பாரு...

தங்கராஜ் இத்திராவிடம் வந்தான். "அண்ணி... ரத்தினம் எதுக்காக இவ்வளவு தூரம் வந்து முதலாளியைப் பற்றிச் சொல்வதும்? கூட தான் ஆளுங்களை அகழ்ச்சிட்டு வந்து என்னை நுகங்கூடக் கட்டாததுக்கெட்டுப் போக முடியுமே அவளுக்கு! ரத்தினத்தை தம்பலாம் அண்ணி."

"நத்துவை நான், கூடவே பார்க்கணுமே... இத்திரா அடம் பிடிக்கும் அழகை யோடு சொன்னான்."

"நத்துவை உயிரோட பார்க்கணும்னு நான்க் காலை வரைக்கும் நீங்க பொறுத்துக் கணும் அண்ணி..."

தங்கராஜின் அந்த அஸ்திரம் வெகுவே செவ் வது.

"என்னால் நத்துவுக்கு எதுவும் ஆயிடக் கூடாது. என்னால் நத்துவுக்கு எதுவும் ஆயிடக் கூடாது..." இத்திரா விடாமல் புலம்பினான்.

"எங்கும்மா நம்மா இருக்காங்களை அண்ணே?"

நத்தமுமார் ஆயிரத்து சொக்கம் நடையை அறையவே கேட்டுவிட்டான்.

தம்மா இருக்காங்க, தொரை, தங்கராஜ் கூடவே இருக்காளில்ல, கவலைப்படாதே. வெளியே இருக்கிற பச்சை ஒருத்தனும் உன்னை பொக்கக் கூடாதுன்னு நான் வேறே மெருட்டிட்டு வந்திருக்கேன்."

"கவெட்டி நம்மா இப்ப தம்மனைப் பாசிப் பாராண்னோ?"

"உனக்குத்தான் அவரை ஏற்கெனவே நம்மாப் பழக்கமாமே..."

"புழுக்கெல்லு போவணும்? இத்தேரத் துக்கு எப்படிண்ணே போக முடியும்?"

"நெயாவிசேயே கவெட்டா இருக்கட் றுமே. போவ முடியுமாதா? இந்த ஊரே ஒட்டி ரெண்டு டாக்ஸியும் ரத்தினம் பேர் சொன்னு மிரண்டுக்கிட்டுக் கொண்டிருக்கி வர மாப்பிள்ளை, நான் அழைச்சிட்டுப் போறேன்."

டாக்ஸிக்கு கவெட்டி பக்கவாலை 'இரவில் இங்கே துடான இடமி தேவை' கிடக்கும் கூடலில் அடையாளம் காட்டி னார்கள்.

கவெட்டி ஈழத்தை நோய்த்த பெரிய பக்கவாலில் இருந்தார். கேட் பூட்டியிருந் தது. சில அசோக மரங்கள் காலத்தான தாலுக்கை மரம் ஒன்று. காற்றின் வேண்டி கோளுக்கு இணங்கி ஏரே ஒரு பூவை உறித் தது.

ரத்தினம் டாக்ஸியிலிருந்து வெளிப்பட் டான். பூட்டிய கேட்டை வேகமாகத் தட்டி னான். அவன் செபரில் பதற்றம் இருந்தது. மெயிதான பெருமிதம் இருந்தது. நத்தமுமார் இவியோடு, கவலையோடு டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கி ரத்தினத்தின் பக்கத்தில் நின்றுன்.

காம்பயூன்டிருந் இருந்த மரக்காப்பின்

சத்தம் கேட்டது. ஒரு காகிதச் சட்டை எழுந் தது. போலீஸ்காரராக இருக்க வேண் டும்.

"யாரும்மா அது?" என்று அங்கிருந்தே அழட்டல் வந்தது.

"பக்கத்து ஊருக்க. ஊர்வ கொடு விழுந் திருச்சிங்க. கவெட்டரைப் பாக்கணும் அவ ரைம்" என்னுன் ரத்தினம்.

"எல்லாம் காலைகில பாத்துக்கலாம் யோ..."

"இவ்வீங்க சொம்ப அவரைங்க..."

"கவெட்டருக்கு என்னை ந்தெயுங்கடான் யோவச் சொல்லுங்க" என்னுன் நத்தமுமார், தழுவுமுடியாவரை மேலேற்றிக்கொண்டே.

போலீஸ்காரர் சிரித்தார். "கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துக்க. விழுச்சிடும். கவெட்டர் மூழிச் சக்குலாரு... அப்பறம் பாக்கலாம்..."

ரத்தினத்திற்குப் பொறுமை விட்டுப் போனது.

"யோவ், உன்னை போய்ப்பகப்படுகோயில் கோத்து நத்தமுமார். வந்திருக்காங்கு சொல்லுயார்க்கு..." என்று குரலை உயர்த்தி னான்.

சடாரென்று மானிகையில் வெளி யினக்குகை எரிந்தன.

"ஊர இல் இட்?" என்று குரல் கம்பீர மாகக் கேட்டது. சதைய திறந்து, கவெட்டர் ஊக்கெயில் வெளிப்பட்டார். இந்த கூடலில் இன்னும் சிறியவராகத் தெரிந்தார்.

நத்தமுமாரைப் பாசித்ததும் மூகம் வீர காலமாகது.

"நத்தமுமார்! ஊர்வ கமாள். என்ன இந்த நேரத்திய?"

போலீஸ்காரர் அவரைமாய்க் கேட்டைத் திறக்க. நத்தமுமார் புரையும் அழுகையோடு உன்னை ஓடினான்.

நீயிப் பறந்தது. கவெட்டர் முகச்சீட்டில் அழாந்திருந்தார். பக்கத்தில் நத்தமுமாரை உட்கார வைத்திருந்தார்.

"ஐ நோ நட் பாண்டியன்!" என்னார், வகுத்தம் நோய்த்த குரலில். "நீ ஆஸ்பிட்கல் இருத்தப் காப்பி வாங்கிட்டு வந்து கொடுப் பாணே... எங்களை நம்வ மழுவுன்!"

நத்தமுமார் சின்னச் சின்ன விகட்பக் கண்க் குறுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

கவெட்டர் அவன் வேலில் நட்புக் கொடுத்தார். "அழக் கூடாது. நத்தமுமார். ஆஸ்பினைப் பைபன் அழவே கூடாது."

நீப்பின் பின் சீட்டில் இரண்டு போலீஸ் லாரிகளுக்கு தடுகிரத்தினம் உட்கார்த்திருந் தான். கண்களைச் சருக்கிக் கொண்டு பேசி னான்.

"மொதலானியோட ஆளுங்க யார் யார் எங்கேஎங்கே இருப்பாங்கன்னு நான் சொல் றேன். ஆளுந்ங்கடி ரெஸ்வகத்தா லாரக்கிரைத யாவிடுவாணுங்க... அதை மட்டும் கொஞ்சம்

பாத்துக்குக்... என்று மாயவிரகுஷணனின் திட்டமிட்ட கொட்டைகளைத் தனிப்படுத்தான ஆயத்தங்களில் இறங்கியது.

ஜிப்பிவிருந்து இடைவெளி விட்டு ஒரு வேள் திசைய போனில், போனில் சூப்ப என்டென்ட்... தம் ஆரண் கடை அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இரண்டு வண்டிகளும் இருளைப் பெருக்கித் துக்கி எறிந்து கொண்டு பகையி கோலில் எயிலுவைத் தொட்ட போது, - வாணத்தில் இன்னும் தட்சத்திரங்கள் பாக்கி இருந்தன.

கைவர் ஓரத்தில் ஒருங்கிக் கொண்டு இத்திரா படுத்திருந்தான்

தங்கராஜ் மெல்ல எழுந்து கொல்லித் தொட்டத்திற்குள் போனது. பாண்டியன் சொலவழித்த சொற்பு திரத்தில் இரண்டு வாழ்வுகள், சில தென்னங்களுக்கள், ஒரு மாமரத்தின் ஆரம்பம் எல்லாப் காறநில விணுங்கிக் கொண்டிருந்தன. விடியலுக்குத் தவாராகும் வாணத்தில் மென்சாய்பல் உதிழும் பிறம் தங்கராஜ் தேய்வது இதைத் தடுத்தனவீர்த் தொட்டியாகவே விடைத்தது.

திட்டப்பட்ட பிறை திரா போல் பண பணத்த அரிவான், அந்த அன்னி எடுத்து, அதன் கூரையில் விசை குட்டியப் பார்த்தான். நழும்பி வந்த சிவப்ப முத்தை ரித்தான்.

வாசல் கையது நடவென்று திட்டப்படும் ஓரை கேட்டது கூடவே தந்தமுமரின் கண்கள் குரலிக் "அம்மா, அம்மா..."

தங்கராஜ் அரிவான் அந்த இடத்தில் போட்டு விட்டு வாழ்க்கை முயற்சிகள் அவரின் முத்திக்கொண்டுவிந்ததனமொரு இத்திரா கையவத் திரத்திருந்தான்.

அம்மா... தந்தமுமரர் இத்திராவின் கைகளை அப்படியே அணைத்துக் கொண்டான். அந்தத் துடிக்கில் இத்திரா சந்திர தருமாறி அப்படியே அவன் உச்சிமில் உதற கிணைத்து, "தந்த" என்று முவலி, முத்தை அவ பிறகு தேய்த்து, அதற்கு மேல் உட்டுப்படுத்த முடியாமல் பெரிதாக அடி ஆரம்பித்தான். கவெட்டி, நீ இனிமேல் அம்மானை விட்டு அத்தனைத் தித்தனைக் கொடுக்கக் கூடாது! தங்கராஜ் அவர்களை மிரட்டியது.

"தும் வாரி, வெரி வாரி..." என்று ஆரம்பித்து மேலே என்ன சொல்லுகிறது பரிவாயல் கவெட்டி விழித்துக் கொண்டிருக்க, தங்கராஜ் துரவென்று அவர் கைகளை விழுத்தான்.

"அப்பா, நீங்க வந்துட்டங்க... எங்களுக்கு இனிமேல் உயிரைவிடக்க..."

அவ்வளவு பேசிய ஆண் மகன் இப்படிக்கையில் விழுந்ததைப் பார்த்து கவெட்டிக்குள் பரிதாபமாக இருந்தது.

"எழுதிருப்பா... எழுதிரு..." என்று, "நத்துவையும் அவங்கம்மானையும் தூக்கிரைதவாப் பாத்துக்க... நான் மொத்த விவகாரத்தையும் முடிச்சிட்டு வரேன்..."

"அப்பா... அந்தத் திருட்டு மொத்தானி கைல் வெலங்கு மட்டிப்பட்டங்களை?" தங்கராஜின் கண்களும் சேர்த்து குடாவின்.

அத்தனை அடியார்ட்களையும் மடக்கி வாக்க மாயவிரகுஷணன் விட்டைச் சத்தி போரா போட்டாக்க... அங்கேதான் நான் போயி"யிருக்கேன்..."

கவெட்டி இனம்பி வானம் புறம் போனதும், தங்கராஜ் அவரைமக்க கொல் கிப்பறம் போனான்.

மாயவிரகுஷணன் கொட்டாவிபோடு விழித்தார்.

கடம்பு வேரை விவர்த்திருந்தது. அகாரத்தில் மக்கையுணைப் போட்டுக் கொன்னாமல் படுத்துத் தூக்கி விட்டதை கணர்த்தார்.

விழித்ததும் முதல் திரைவாக தந்தமுமர சரப் பிடித்தாரெனா சூலியை எந்த சேகலிதான் முன்னால் வந்து நின்றது.

அரைக் கதையத் திரந்து கொண்டு வெளிவேவத்தார், கொட்டேர் என்று பின் னங்கமுத்தின் வாரோ அரைத்து விட்டது போலி நிறுர்.

தூயில போலின் திரங்கிவிருந்தது.

"எ...என்னங்கிறது இவ்வளவு கடைவ இத்தனை தூயிலோட வந்திருக்கீங்க"

"பாவிக்குப்பாண்டென்டென்ட் அவரை தெருங்கிக் கண்ணத்தில் புறங்கையால் ஓர் அறை விட்டார், மாயவிரகுஷணன் நடுமாரி ஓடிய பின்வாங்கினார்.

இதைப் போட்டு... இதுக்குப் பின்னால பதிர் கொடுப்ப போதே... நான் யாரு தெரியுமா கைக்கு"

இங்கொரு முறை கூட தங்கப்பட்ட போது, கவெட்டி நீங்க முறுக்கில் வந்தது. "க...ப...இட், எஸ்.பி. அரெஸ்ட் நீயிம்."

"கவெட்டி சார், அவசரப்பட்ட நீங்க... நான் சொல்றதைக் கேளுங்க... மாயவிரகுஷணன் பதறினார்.

"கோரிட்டு எல்லாம் கேட்டுக்கவான். இப்ப திரங்கு துக்க..."

மாயவிரகுஷணன் தம் வாழ்நாளில் அந்த ஹதிரி ஓர் எறி பதிலிச் சந்தித்ததெனில்லை. எஸ்.பி. கையப் கொடுக்கும் கண்களோடு வெறித்தார்.

விட்டு வானவில் திருவிழா போல் கூட்டம் சேர்த்திருந்தது. மாயவிரகுஷணன் ஓரே இரவில் திருப்புவது கடியவார் போவத் தெரிந்தார் நிமிராத கண்களோடு ஜிப்பைப் பார்த்து துக்க ஆரம்பித்தார்.

கம்பியுள்ள விட்டு வெளியே வந்த போது, கூட்டத்திலிருந்து தங்கராஜ் விவகிக் கவெட்டரை இரண்டே எட்டில் அண்ப்புனன்.

"அப்பா, நீங்க இருந்துக்கிட்டும் போற லுக்கு, முன்னால இத்தாவி நான் ஓரே ஒரு கேள்வி கேக்கணும்... கேக்க விடுங்க வ்வா..." இருப்பில் டவரி வந்துக் கட்டாமல் பிடித்துக் கட்டிவிருந்தான்.

கவெட்டி அவரைப் பார்த்தார். சத்தி என் சொன்னதிலிருந்து, பரிமனா பத்தித்

1984 அதற்கு முன்பு PUC/+ 2/HSC/SSLC பாஸ் செய்தவர்கள் ஒரே ஆண்டில் B.A./B.Com. ஈண்டி ஆக எழுதிப் பட்டதாரியாகலாம்.

1985 அதற்கு முன்பு பட்ட வகுப்பில் தேறிவவர்கள் (Overseas) ஒரே ஆண்டில் M.A./M.Com./M.B.A./M.Sc./B.Ed., எழுதலாம்.

ஏதாவது டிப்லி முடித்தவர்கள் (Any Degree Holder Govt. of India Recognized A.A.S.M. கோர்ஸில்) சேரலாம். Company Secretary, Manager போன்ற வேலை வாய்ப்பு அளிக்கும் கோர்ஸ் இது.

முன்கல்வி ஏதுமின்றி Open System மூலம் Maths/B.A./B.Com./M.A. போன்ற கோர்ஸ்களிலும் சேர்ந்து படிக்க வாய்ப்புண்டு.

தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஆங்கிலம் நல்ல முறையில் எழுதிப் பழக Conversational English (Spoken English) பறிஞ்சி அளிக்கப் படும். அச்சடித்த பாடங்கள் மற்றும் கேஸட் (Pre-Recorded Cassette) முறையிலும் பாடங்கள் அனுப்பப்படும்.

நேர்முகப் பறிஞ்சி

Computer Course with Fourth Generation IBM compatible Computers.

BASIC/COBOL/FORTRAN/PASCAL/DIPLOMA

SSLC படித்தவர்கள் கம்ப்யூட்டர் வகுப்புகளில் சேரலாம். அஞ்சல் வழி போதனையும் உண்டு. (Correspondence Course also available.)

Prospectus Free. Prospectus வேண்டுமோர் கவனிலாசமிட்ட ரூ1/- க்கு அஞ்சல் தலை ஒட்டிப் தீண்ட கவர் அனுப்பவும்.

EUROPEAA INSTITUTE

15/538A, METTUPALAYAM ROAD,
COIMBATORE - 641 043.



"தங்கம் பிரதமருக்கு இருக்கிற பிரச்சனைக்கும் எனக்கு உண்மையான பிரச்சனைக்கும் கொஞ்சம் தான் வித்தியாசம்."

"அப்படியானால்... ஆச்சர்யமாவிருக்கே."

"ஆமாம். பிரதமருக்கு 'செலோன்' பிரச்சனை. எனக்கு 'லோன்' பிரச்சனை!"

— சிவாஜிக்குடைய சாதி

தங்கராஜ் திச்சையம் மாயகிருஷ்ணன் முதலில் காறித் துப்ப ஆசைப்படுவான் என்று நினைத்தார். ஆனால் பொதுவில் எந்த நாடகமும் நடப்பது தவற்தல்வன் என்றும் பயத்தார். சற்றே தயங்கினார். தங்கராஜாக்கு அந்தத் தயக்கம் சாதகமாகியது.

"வேண்டாம் தங்கராஜ்... என்றவார்தைகளை அவர் உதிர்க்குமுன் தங்கராஜ் மாயகிருஷ்ணன் தோக்கிப் பாய்ந்து விட்டான். இடுப்புத் துண்டு மறைவிட்டுத்து அந்த அரிவாள் மின்னல்களைத் திறதடித்துக் கொண்டு எப்போது வெளி வந்தது? எப்போது அந்த மாவகிருஷ்ணனின் கழுத்தில் மிகச் சரியாக இருக்கினான்?

"உவ் நெஞ்சில் கரந்தான் இல்ல. தத்த மாவது இருக்கிறதே..."

முருக்கி விட்ட இயந்திரம் போல் அவன் கையை மறுபடியும் உயர்த்திய நேரம். போலீஸாவ் உடல் மடக்கப்பட்டான். கூட்டம் மொத்தமும் ஸ்தம்பித்திருந்தது.

மாயகிருஷ்ணன், அவர் ஆட்சி செய்க பூமியில் சரித்து விடத்தார்.

"உடனே ஆம்புலன்ஸ்-க்கு போன் பண்ணுங்க..." கலெக்டர் எவ்வோரையும் விலக்கிக் கொண்டு மையத்திற்கு வந்தார்.

மாயகிருஷ்ணனின் அருகில் மண்டியிட முருத்த போலீஸ் அதிகாரி உதடுகளைப் பிதுக்கிக் கொண்டே ஈழுத்தார். "தோ சான்ஸ், கலெக்டர்."

போலீஸின் பிடியில் தங்கராஜ் நிமிருமல். "பரிமளா... பரிமளா..." என்று அரற்றத் தொடங்கினான்.

இந்திரா தூங்குப் பெட்டியை அழுத்தி நுழை. அதன் கொக்கியைப் பொருத்தினாள். இன்னொருபுறம் தந்தருமார் தன் தூங்கி உடனடகளைப் பிரம்புக் கதையில் திணித்தான்.

ஜெயபாபுலும், கத்தியும் மெத்தைகள் தீக்கப்பட்ட கட்டியின் விளம்பிய உட்கொத்திருந்தார்கள். சகிலா இங்கே அங்கே திரிகாமம் அரங்கு கொண்டேயிருந்தது.

"இந்த ஈனார விட்டே போயிடறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டியா இந்திரா?" ஜெயபாபு போலித்து போசித்துக் கேட்டான்.

"ஆமாம்னு..." இந்திரா துணிப் பையை மூடிக்கொண்டே சொன்னான். பகப்பிற்கொழி னுக்கு தான் வந்து எறங்கினதிலேர்ந்து என்னென்னவோ தடத்து போச்சி. இனிமேல் இங்க இருக்க எனக்கு மனசு எடம் கொடுக்காது...

"எங்கே போயே இந்திரா?"

டவுனுக்கு வந்திருக்கணு சொல்லிவிடுக்காரு கலெக்டர்... பாறசேனிகா உத்தியோகத்துக்குச் சிபாரிசு பண்ணேறணு சொன்னாரு... தத்துமொட படிப்பு செலகெல்லாம் தானே ஏத்துக்கிறென்னு சொல்லிவிடுக்காரு... போலாமா தத்து?"

பண்டாண்டு வரைக்கும் தான் உயிரன் இந்திரா."

ஜெயபாபு பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டான்.

"ஓபு அபு தத்து" என்றான் சகிலா. "மத்துடா சேத எங்களை வெல்லாம்." என்றான் கத்தி.

மின்னியுள்ளனவேரத்தில் விட்ட தத்து. னான் மிவிந்து தாண்டி, வாய்க்கால் பாலத்தைக் கடத்து. துபனார் சிலையை. கோலினைக் கண்ணாள் தரித்து ஏர்னாரன் அவரலோடு பன் பகப்பி கோலினைத் துரத்து ஓடியது.

"அம்மா..." காற்றோடு குரலைக் கரைத்துக் கூப்பிட்டான் தந்தருமார். அம்மானவ திரித்து பார்க்கும் போதெல்லாம் குற்ற உணர்ச்சி மனத்தில் அலை மோதியது. இந்த அம்மா வாழ்த்திருக்கக் கூடிய சில சந்தோஷமான தாடகனையும் தான்தானே காலடியில் போட்டு தகக்கிவிட்டான்! அம்மா, இனிமேல் உன் திழை விட்டு தான் விலகவே மாட்டேன்...

"என்ன தத்து?" இந்திராவின் புடைவை காற்றில் பறந்து தந்தருமாரின் முகத்தை வழுடிது.

இந்தப் புடைவை உனக்கு தல்லா இருக்கும்போது..."

இந்திரா குனித்து தங்கம்ப் பார்த்துக் கொண்டான். குண்டு மக்களிகை யுணைத் தெனிக்கப்பட்ட கருதிலப் புடைவை. புடைவையின் தந்தருமாரின் உள்முப்பின் வரசம் இருந்தது.

இந்திரா தந்தருமானா இழுத்து அணைத்துக் கொண்டான். "துணாவாக உன்னை என்னும் தான் இருப்பேன்" எனும் ஆதரவு சேதியா. இவ்வா என்னை விட்டு நீ போய் விட மாட்டாயோ? என்று ஆதரவு தேடும் அச்சம் — இந்திராவின் அணைப்பில் என்ன இருந்தது? தந்தருமாருக்குப் புரியவில்லை.

இந்த பல்பணத்துடன் இந்தக்கதைப் பண்ணத்தை நிறுத்திக் கொள்கிறோம். ஆனால், இந்திராவின் தந்தருமாரின் வரவுகூடப் பணம் கணவுகளோடு இனிமேல் — தொடரும் —



**வரழ்க்கை
வளம்
பெற...**

பாட்டைக் கட்டுப்படுத்த விரும்பும் மனிதர்
விடுத்துவிட்டுப் போவது உசிதமல்ல.

புத்தர் வேதநான் வரை பெண்களைச் சீட
ராக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தராவாமி
விவிரிக்கும் தவத்திரு கப்பிரமுணிய உவாமி,
கடவுள் கொள்கையில், பெண் தெய்வங்களின்
செய்களைக் கூட நிறுவவில்லை. நமது கட்டுப்

கட்டுப்பாடும் சுதந்திரமும் நாகரீகாத்துச் செல்லடும்!

மனக் கட்டுப்பாடு என்னும் புத்தகத்
தின் பக்கங்கள்தான் விரதங்கள் எல்லாம்.
சோமவார விரதம், கந்தசஷ்டி விரதம்,
கார்த்திகை நோன்பு, சபரிமலை வேண்டுகூல்
என்று பல வகைகளில் வாழ்வில் மனிதன்
மனக்கட்டுப்பாட்டை வளர்த்துக் கொள்ள
முயல்வதில்.

பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணகியின் கொண்
டு, சிவகாமியின் சபதம் எல்லாம் மனக்கட்டுப்
பாட்டின் மிகப் பெரிய இயக்கங்கள்; அத்தி
யாயங்கள்.

பிரம்மசரிய விரதம் என்பது காம என்
டைக்களின் கட்டுப்பாடு மட்டுமல்ல, அது
கய வளர்ச்சியின் உன்னத நிலையை அடை
வதற்கான துவக்கம்.

நமது எண்ணத்தான் நமது செயல்கள்
தூண்டுதிறது. ஆகவே, நமது கட்டுப்பாட்
டை வளர்க்கும் எண்ணங்களை நாம்
வரவேற்க வேண்டும். இவ்வெய்வங்கள்
எண்ணங்களோடு கட்டுப்பாடும் நம்மை
விட்டு அகலும்! கயக் கட்டுப்பாடு மனத்தில்
நான் துவங்குகிறது. அதை மன உறுதி என்று
கூறலாம். பீடிவாதம் என்றும் கூறலாம்.

ஒரு நோக்கத்தையும் அதனை அடைதல்
வழியையும் ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால்,
கட்டுப்பாடு, ஒழுங்கு, நெறி ஆகியவை வாழ்
வுக்கு இன்றியமையாதவை என்பது புரிய
வரும். இதைத்தான் எளிதப்பெற்றெய்க்கான்
அறிஞர் 'விழிப்புணர்வு' என்று எழுதுகிறார்.
இந்த விழிப்புணர்வு சதாச்சு நேரமும், முக்
கியமாக முடிவெடுக்கும் கையங்களில் நமக்கு
வழிகாட்டுமானால் வாழ்வில் வெற்றி காண்
பது எளிதானதும்.

கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கும் மன
உறுதிக்கு எது உதவுகிறது? நமது கட்டுப்
பாட்டைச் சொதிக்கும் சூழ்நிலையில் நம்மை
வைத்துக் கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது.
தூறலும் பூணும் இளைஞன் இளம் பெண்
சூக்குளானம்புகட்டும்கூழ்நிலையில் நம்மை
வைத்துக் கொள்வது நல்லதல்ல. சாப்

பாட்டைச் சொதிக்கும் - தகர்க்கும் - எந்த
எண்ணம் வந்தாலும் அதைத் தொடராதீர்
கள். பிரம்மசரியத்தைப் பற்றி எழுதும் நமது
தூய்மை உணர்வுகளைத் தூண்டி விடும்
உணவுப் பொருள்களான பூண்டு, வெங்
காயம், மிளகாய், நெயர், சர்க்கரை, நெய்
ஆகியவற்றையும் கருத்து, பீடி, மது போன்ற
வற்றையும் ஒதுக்குமானது எழுதுகின்றன.

கட்டுப்பாடுகள் கைவர நாம் முக்கிய
மாகச் செய்ய வேண்டியது: நுவற்றி. நமது
கட்டுப்பாட்டிலிருந்து ஒரே முறை நாம் தழு
விப்போவீட நேரலாம். அப்போதெல்லாம்
நாம் நம்மை மிகவும் கடிந்து கொள்ளாமல்,
சாந்தமாக இருத்து வந்து மீண்டும் கட்டுப்
பாட்டில் நுழைப்பதுதான் முக்கியம்.

கஸ்தூரிபா காந்தியை அறுபதுக்கு மேல்
சந்தித்த அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர்,
அவர்களது பிரம்மசரியத்தைப் பற்றிக் கேட்
கிறார்: எடுத்துக் கொண்ட விரதத்தி
லிருந்து இரண்டு முறை தவறிவிட்டார்.
காந்தி! ஆனால் இம்முறை இதுவரை அதைக்
கடைப்பிடித்து வருகிறார்! என்று பதில்
கூறுகிறார் கஸ்தூரிபா.

காந்தி, ரமண மகர்ஷி, மொரார்ஜி
தேசாய் போன்றவர்கள் கட்டுப்பாட்டிற்கு
எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறார்கள்.

கட்டுப்பாடுடன் செயல்படும் ராணுவ
வீரன் நினைத்தது கொண்டு வாருங்கள்.
விண்வெளிக்குச் சென்ற அப்போலோ குழு
எத்தனைப் பரீட்சைகளையும் கட்டுப்பாடுகளை



வும் வேற்கொண்டது என்று எண்ணிப் பார்க்கும். கிரீக்கெட் வீரர்களான வெங்கட் இம், காயக்கரும், கபீல்தேவரும் கட்டுப் பாட்டிலும் கடைப்பிடிக்காமல் இந்த அளவுக்கு முன்னேறி இருக்க முடியுமா? நேராவது வெங்கட், கிரீக்கெட், என்று கண் தெரியாத மனிதர்கள் இந்தக் காதலிகளை எப்படிச் சொந்தார்கள் என்பதைச் சித்தித்துப் பார்க்கு ம் சாதாரணக் கண்களால் மனக்கட்டுப் பாட்டிலிருந்து பிரத்தியபிப்பே.

கவகட்டுப்பாட்டை எப்படி வளர்க்க லாம்? நமது வாழ்வில் ஒரு பகுதியாக எப்படி அமைத்துக் கொள்வதாம்? கவ கட்டுப் பாட்டைப் பற்றிய 'விழிப்புணர்வு' கொள் ளுதல் வேண்டும் தாம். 'நாம் கவகா'டுப் பாடுகின்றவன்' என்று தங்கு தாமே அடிக்கடி பேசிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வது அவசியம் என்கிறார்கள். மனவியல் அறிஞர் கள், கவகட்டுப்பாட்டை வளர்ப்பதற்கு மன வளைபாத்திக் அடிக்கடி நற்பலி செய்வது, அந்தக் கற்பலியைவிடப்போது எழும் இன்ப உணர்வுகளை அடிக்கடி நினைவில் கொண்டு வருவது கட்டுப்பாட்டின் விளைவாக வெளி லில் வரும்போது, "அதுதான் நான்! இந்த சிக்கல்!" என்று தம்மை நானே நட்புக் கொடுத்துக் கொள்வது- நமது கட்டுவியல் விளையும் அறிவுள்ள நமது கருபாட்டையும் நினைவில் கொள்வது, கடைப்பிடிக்க, தாழ்ந்த மனப் புரிவு முறை தவறியதையும் பின்பும் பின்பும் ஓர் ஒழுக்கத்தையும், கட்டுப்பாட்டித் தும் வந்து செலவது, அதில் நிதிப்பயன் கள், உடல் பவித்திரம் ஒழுக்கமாகத் தொடர்ந்து கருபுவது தம்மை மன உற்சி யை வளர்க்கும்.

கட்டுப்பாடு என்பது, தொடர்ந்தும் பாத்தி உடவு, வாய்க்காலை வயிதாசை ஒவ்வொரு பாத்திக்கும் வரிசைபடுத்தி தன் னின் பாய்ச்சுவது போல பாத்தி கட்டுப் போது தன்னின் விழைபடுகளை கட்டுப்பாட் டின் ஒவ்வொரு சந்திப்பை அதே அளவுக்கு உபயோகிக்கிறோம்.

கட்டுப்பாட்டை வளர்க்கப்படுகின்ற குழந்தைகள் பற்றிச் சில ஆண்டுளுக்கு முன் ஓர் ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். குழந்தை யை இரண்டு விதமாக வளர்க்கலாம். கண் டுப்பாட்டில், தவறுகளைச் கட்டிக்காட்டித் திருத்தவதால் சிறு சிறு தண்டனைகள் அளிப்பது - இது ஒரு வழி. "சின்னப் பெயரைப் போனால் பிழைகிறார்! எல்லாம் போகப் போகத் தெரிந்து கொள்வான். அவனைச் சுயமாக விடு!" என்று கூறி வளர்க் கும் முறை - இது இரண்டாவது.

கண்டிப்பாட்டை வளர்க்கப்பட்டு, குழந்தை கள் வளர்ந்தபின், வாழ்க்கையை எளிதாக்கிச் சொனித்தார்கள். அதிலும், மரியாதை கொண்டவர்களாக, நன்றி உள்வாங்கினா, சொல்ல விரும்பாதவைகளை உபயோகத்துவா ளாகப் படிப்பீரோம், வெவ்விதும் அதிக் கலையம் கடைபிடிக்கோம், உத்தரவுகளை எடுத்துக் கொள்பவர்களாக இருந்தார்கள்.

தம்மை மட்டுமாவும் கொண்டுக்கொள்ளு வார்கள்.

இதன் மறுபக்கமும் இருக்கத்தான் இருத் தது. இவர்கள், அதிலும் வெடிகப்படுகிறவர் களாகவும், கணர்ச்சிவசப்படக் கூடியவர் களாகவும், தம்மைப் பற்றிய நினைப்பும், பிறர்என்ன சொல்வார்களோ என்று கவலைப் படுபவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவர் களைப் பற்றி அளவுக்கு மீறிய மனவி இருத் தது. ஒழுக்கி நின்றுங்கள், தங்கவு என்னக் களை வளர்ப்படுத்துவதில் இவர்களிடம் தங்கும் இருத்தது. சொல்ல நினைப்பதைச் சொல்ல முடியாமல் நினைந்துங்கள்.

பெற்றிருக்கக் கூடிய பிழைகள் குறைந்த களுக்குச் சந்திப்பைக் கொடுத்து வளர்க்கும் போது அத்தகைய குறைந்தவை தனித்துத் தம் காலினைப் பிழைகள் களியம் பெற்றிருத் தார்கள். தன்னம்பிக்கை அளவிலேயே இருத்தது. சில சமயம் அவ்வம் எந்த அளவுக்குக் கூட இருத்தது. பொதுவாக இவர்கள் சிறப்பியல் மறுத்தார்கள். பொதுப் பற்றவர்களாய் இருந்தார்கள். பிழைதும் அறிமுகம் பிறரால் எளிதில் சொனிக்க முடி யாதவர்களாக விளங்கினார்கள்.

இவற்றின் மறுபக்கம் என்ன? இவர் களுக்கு எதிலும் தொடர்ந்த ஆர்வமில்லாது பிழை. திறமையாக கமிடி எடுத்த காரியத்தை முடித்தோம் என்பது இவர்கள் அகராதிப் பெயை இல்லா! அந்நிலையில் எழுந்தோம் என்பது போன்ற ஒழுக்கங்கள் தொடர்பக் குறைவு தாமதமாகவருவார்கள். சொம்பெட் ணாக இருப்பார்கள். அதிகாரத்தை எதிர்ப் பார்க்கும்.

கண்டிப்பும் வேண்டும். குழந்தைகளுக்குச் சந்திரமும் தாம அளிக்க வேண்டும். ஆனால், இந்தியாவில் - குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் எப்படி தாம் குழந்தைகளை வளர்க்கிறோம்? ஒன்று குழையடியாகக் கண்டித்து அடக்கி வளர்க்கிறோம். அவ்வது கண்டு கொள்ளாம வேயெ விட்டுவிடுகிறோம். இது பற்றிப் பெரிய புத்தகமே எழுதலாம். வாதாவது எழுத வேண்டும். ஒரு தலைமுறைக்கு குழந்தை கள் கரியாக வளர்க்கப்பட்டுத் தவறுதலாக ஒரு தாண்டோதிர்த்தமான அரளியில் திக். இன்று உருவாகி இருக்கிறதோ என்று தாள் எண்ணுவதற்கு, விட்டில் கொடுக்கும் செயல்பட, பள்ளியில், இருக்கும் கெடுபிடி இவை இரண்டும் ஸ்தலமேற்போது ஒரு வகையான தாண்டோதிர்த்தத்திற்கும் அதன் எதிர்ப்புறமாயான அடிமைப் பூதிக்கும் உரணமாக இருக்கிறதே என்று தாள் யோசிப்பதுண்டு.

குழந்தை வளர்ப்பு - இது கறுப்பு, இது வெள்ளை - என்று கறுத்த மாதிரி எளி தான விடக்கத்திற்கு உட்பட்டதல்ல ஒன்று மட்டும் உண்மை. ஐப்பாணப் பார்க்கும் போது, தம் தாடு இன்றிருக்கும் அவர்களால் தலைக்கு தாம் குழந்தைகளை வளர்த்த முறை கள் ஒரு காரணம்தான்.

— டாக்டர் எம். என். உதயகுமார்

கருத்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் எல்லாம் கருத்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் எல்லாம் கருத்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உன்னுடைய ரதமும் பாத யாத்திரையும் இன்றைய அரசியல்வாதிகள் கையில் சிக்கி ஒரு 'விபேஷன்' ஆகிவிட்டது. ஆறு மணி நேரம் எப்பிடாவிட்டால் உன்னுடைய ரதம்; பதினாந்து மிஷன் மீட்டர் நடத்தால் பாத யாத்திரை என்று அவற்றைச் சிறுமையப்படுத்தி விட்டார்கள்.

இந்தச் சூழலிலும் இவற்றின் புனிதப் கொடாமல் பாதுகாக்கிற சிவ மதத் தலைவர் என்று ஒருவர் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலாமின். ஆரோகிய பீடம் ஏறியது முதல், இறுவரை, நாற்பதாயிரம் மிஷன் மீட்டர் எனக்கும் அதிகமாக நடத்தே தேவதை வலம் வந்திருக்கிறார்! பாரதத்தில் இவர் பாதம் படாத பகுதியே இங்கு என்று கூறலாம். இந்து ஆண்டுக்கு முன்னால் கலாமி எனக்கு ஒரு பீடம் இவ் நோயின் காரணமாக 'நடக்கக் கூடாது' என்று டாக்டரின் தடை. உத்தரவு பிறந்தது. எவ்வளவு காலம் கட்டுப் படுத்த முடியும்? சரீரத்துக்கு உத்தரவு போடலாம்; ஆனால் இவ்வத்தில் பத்திரிகை பாத பிரவசிக்கும் அன்பு இருக்கிறதே. அதற்கு அண்மையோடு முடியும்? சும்மையாக எதைத் தூக்குமீண்டும் நடைப் பயணம்! நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளாக ஒடாமல் கிடந்த சாரங்க பாணி கொயில் திருத்தேர் ஒடும் பொது கண்ணிக்க வேண்டாமா? அப்படியே ஸ்ரீரங்கத் தூக்கு நடை - சும்மாயிடுகத்தையாட்டி.

திருவரங்கத்தில் லிண்டன் முட்டி எழுந்தான் ராஜகோபுரத் திருப்பணியில் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலாமிக்கும் பங்கேற்றிருக்கிறார். இரண்டாவது அருக்கு இவர் பொறுப்பில் உருவானதுதான். தலை வாகனாகப் பயணிகள முழுவதையும் ஒத்திருக்கிறார்.

'துறவி நடப்பதில் என்ன அதிகம்?' என்று கேட்பவர்கள், ஆண்டவனின் பூர்வா பிரமத்தைப் பற்றிக் கற்றுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சும்மையாக சாரங்கபாணி கலாமி எத்திவித் தெருவிலிருந்து கண்ணன் கலாமி என்ற பெயரில் கொண்டு வந்தவர் இன்றைய ஆண்டவன் கலாமின். பதினாறு ஆண்டுகள் தேன் மழைத் தரவில் தகைக் கையையும் பொருட்களையும் இன்னிகளையும் பிரித்து, உபநிவாசக் கைவாத்தியாக விலகி விட்டார். ஸ்ரீ பகவத் ராமானுஜருக்குத் 'திரு' பாவை தீயர்' என்று ஓர் அடைமொழி உண்டு. அந்த திருப்பெயரைக் கண்ணன் கலாமிக்கும் அன்பர்கள் சூட்டி மகிழ்த்தார்கள். அப்படி ஓர் இளை - பத்தியில் தோய்த்த கணிக்க சூரியினம், இந்தாட்களில் கூட கொத்தத்தில் காரணவந்தியுப்பவர்கள் அகில பெரும்பாலும் காடில் தாம் பாரியவை, ஏன்று, கம்பெனி காராக இருக்கும்; அவ்வளவு அரசாங்க வாகனமாக இருக்கும். ஆனால் கண்ணன் கலாமி இராதத்தில் காரி வைத்திருந்தார். தில்லி, பம்பாய், கல்கத்தா என்று உபநிவாச திகழ்ச்சிகளுக்குக் கா கிமானத்தில்தான் பற்பப்பார் அப்படி வாழ்த்தவர் இன்று நடக்கிறார் என்பதுதான் ஆச்சரியம்.



அடக்கத்துக்கே
ஓர்
ஆண்டவன்!

கோகுலம் தம்பி தங்கைகளுக்கு.....

Happy Holidays!

கோகுலம்

ஏழ்ம இடத்தில்.....

உல்லாச உலகம்

உமக்பே சொத்தம்!

— படக்கட்டுரை



டேபின் டென்னிஸ் சாய்மியன்
சேதன்!



தேரோட்டி மகன் கர்ணன்

— 16 பக்க வண்ணப்படக்கதை

சென்னை, திருமலாச்சாரி உயர்நிலைப் பள்ளியிலிருந்து பாவையதொடர் உயர்நிலைப் பள்ளிக்குக் கொண்டுவரும்போதுதான், ஒரு மார்கழி மாதக் குளிர் நேரத்தில், ஸ்ரீரங்கத்தில் இருந்து அழைப்பு வந்தது. அழைத்தவர், அன்றைய ஆசாசியர், தென்சென்னை ஆண்டவன் என்ஹெஸ்டிராங்காநாமகாதேவிகர். போய் வந்தார் கண்ணன் கவாமி. அந்தப் பிறகு மேலும் ஓரேழு முறை சென்று வந்தார், உபகிருஷ் ஆண்டு பங்குனி 11 ஆம் நாள் ஸ்ரீவேதாந்தராமானுஜன் என்ஹெஸ்டிராங்காநாமகாதேவிகர் ஆசாசியரின் பீடத்தில் அமர்ந்தார், ஆண்டவன் கவாமிகள் ஆனார்.

கண்ணனுக்கு நம்மிடமிடந்தான் அதிக ஒரு பாடு என்று ஒவ்வொரு கோபினையும் என்னிடம் கொள்வாளாம். அது போலத்தான் ஆண்டவன் கவாமிகளின் அன்பர்களும் அவரைப் பற்றி என்னுமிருக்கிறார்கள். அப்படி ஒரு கருவிக் கடலாகத் திகழ்கிறார்.

ஸ்ரீராமமத்தில் உயர்நிலைப் பள்ளிக்குத் தாபனம் என்னவோ கவாமிகளுக்கு நகைச் சுவை உணர்வு மிகுதி. ஓர் அன்பர் கவாமிகளிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது வேறு ஒருவர் வந்து சேர்கிறார். முதலில் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் கேட்கிறார்: "இவர் நம்ப சிஷ்யரா?"

பள்ளிசென்று பதில் வந்தது. "அப்பேருடைய சிஷ்யன் என்பது தெரியும்; உன் ஸ்ரீராம சிஷ்யனுக்கிருந்தேரியாது!" "சொல்லி விட்டுச் சிரிக்க, மற்ற இருவரும் உடல் சேர்ந்து சிரித்து விட்டார்கள். அந்தச் சிரிப்பினால் ஆண்டவனின் அடக்கத்தை உணர்ந்தார்கள். தாங்களும் அடக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் கற்றார்கள்.

கவாமிகளின் அன்பு, மனிதர்களின் நோக்கி மட்டும் பிரவலிக்கும் என்பதில்லை. எல்லா ஜீவராசிகளையும் அந்தக் கருவிக் அரவணக்கும். பம்பாய், மாதங்கா பக்கம் அவர் மூகாமிய் இருந்த நேரம் தினமும் ஒரு நாய் அங்கு வரும். மற்றவர்கள் அருவருப்படைந்தார்கள்; ஆனால் ஆண்டவனோ, கற்றிச் கற்றி வந்த நாயிடமும் அருள் கரத்தார்.

கவாமிகளின் பயணம் தென்நோக்கித் தொடர்ந்தது. நாயும் உடன் வந்தது. கல்யாண் வளர் வந்தது. பிறகு திருமயி விட்டது. கவாமிகள் பாதுகைப் பெட்டிகளை இறக்கச் சொன்னார். பூனை அபிஷேகங்களை முடித்தார். பின்னர் கற்றியிருந்தவர் விடப்பயில் அழிந்து போகாமாறு அங்கிலை ஜீவனான அந்த நாய்க்குப் பரமார்ப்பணம் விண்ணப் பீத்தார். பயணம் தொடர்ந்தது. ஓரேழு நாட்களில் அந்த நாய் மரணமடைந்தது பற்றிய ஒரு செய்தி கிடைத்தது!

ஸ்ரீரங்கம் ஆண்டவன் சம்பிரதாயத்தில் தினமும் பாதுகா ஆராதனை செய்தல் என்பது தொப்பாண அம்சம். ஸ்ரீராமபிரானின் பாதுகைகளை வைத்து அரகாண்ட உத்தமத் தம்பிபாண பாதனே இவர்களுக்கு

வழிகாட்டியவன். முன்பிருந்த ஆசார்
வர்கள் அவ்வளவின் பாதுகைகளும் தனித்
தனி ஒலைப் பெட்டிகளில் பூனைப் பொரு
ளாக வைத்து வழிபடப் படுகின்றன. பூனை.
அபிஷேகம் எல்லாம் இந்தப் பாதுகைக
ளுக்குத்தான்.

சரணாகதி சம்பிரதாயம் என்பது வைஷ்
ணவர்களிடையே முக்கியமானது. இந்தப்
பிறவியின் எல்லாச் களமகளை மட்டுமின்றி,
எல்லாச் சிறப்புக்களையும் கூட இறைவன்
பாதத்தில் இறக்கி வைத்து விட்டுத் 'தான்'
என்ற என்னைதை அழித்து விடுவது இது.

இந்த உயர்ந்த தத்துவத்தின் என்னை
வடிவமாக இன்று விலங்கும் பூமீம் ஆண்ட
வன் கவாமிகளின் சதாபிஷேகம் இந்த
ஏப்ரல் முதல் வாரத்தில் நடைபெறுகிறது.
இதுகுறித்து அனுமதி பெறச் சென்ற அன்பர்

காரிடம், "கொண்டாட்டத்தை எய்வளவு
எளிமையாக்க முடியுமோ அவ்வளவு
எளிமையாக்குங்கள்; சமுதாயத்தில் அடித்
தள மக்கள் பயன் பெறும் வகையில் ஓர்
அறக்கட்டளை நிறுவி, அதனை எத்தனை சிறப்
பாக வளர்க்க முடியுமோ அத்தனை சிறப்
பாக்கச் செய்யுங்கள்" என்று கூறி அருளிஞர்
ஆண்டவன்.

மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்து போயிருப்பவர்கள்
வைஷ்ணவர்கள் மட்டுமல்ல; இந்து சமயத்த
வர்கள் மட்டுமல்ல; பல இஸ்லாமிய, கிறிஸ்து
அன்பர்கள் கூட ஆண்டவன் கவாமிகளின்
நற்பணிகளை நன்கு உணர்ந்தவர்களாகச்
சந்தோஷமடைந்து அறக்கட்டளைக்கு உதவி
புள்ளார்கள்!

— கப்ர. பாலன்

ஸ்ரீகாந்தருக்கு இடது கண்ணுக்கு மேலாகப்
பற்க வைத்து விளாசிடச் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது—
இரண்டு முன்று அங்குல நீளத்துக்கு. இடது
கண்ணில் வீக்கம். முக்கால் பாகம் முடிக்கொண்
டிருக்கிறது. மற்றொரு கண் தாராளம்.

அகத்தின் பத்தை நோக்கிச் செல்ல முயன்ற
போதுதான் மட்டையின் ஓரத்தில் பட்ட பந்து.
எதிர்பாராத விதத்தில் மேலே திரும்பி. ஸ்ரீகாந்தரின்
இடது புருவப் பகுதியைப் பதம் பார்த்தது.
பரிசுறு சுதவர்கள் விமோகமெறி இரவு படு
கொடு மணிக்குச் சொன்னவிய் விடு வந்து சேர்ந்
தார்.

"இப்படி அடிபட்டுக் கொண்டவது மூக்கிலுது
தடவையாமே?"

"ஆமாம். முதல் இரண்டு தடவையும் இதே
போல்தான் பத்தை அடிக்க முயன்றுப் பந்து பந்து
திரும்பி நெதிரில் அடி!"

"மட்ட காரியமேயே பறும் என்பது சரியாகத்
தான் இருக்கிறது. நீங்கள் ஏன் யுகல் கெப்
போட்டுக் கொண்டீர் கூடாது?"

"ஸ்கல் கெப், வைலர் எய்வாள் அருவசியம்.
இவ் இன் ஆய் பாக் ஆகிப் பி தேம்" என்கிறார்
காவத்தாகச் சுட்டிக்காட்டி.

"பெரட்டோ..."

"தோ, ப்ளீஸ் வேறொரு, சொகப் பி.மேஜிக்ஸா
இருக்கும்!"

— எஸ். சந்திரமௌலி

நத்தின் சிரியஸ்" — ஸ்ரீகாந்த்



"பெண்ணின் தகப்பனார் ஏன் மயங்கி
விழுந்துவிட்டார்? வரதட்சணை தொனக்
வைக் கேட்டார். இல்லை, சீர்வரிசைச்
செலவைக் கேட்டார்!"

"வரதட்சணை, சீர்வரிசை என்னும்
கொடுத்துவிடவாமே. வரும் அத்தனை
பேருக்கும் குடிக்கச் சத்தமான நல்வ
தண்ணீரும், குளிக்கத் தண்ணீரும்
அல்லவா சப்ளை செய்யவாரும் என்மொர்?"

— லலிதா சொல்வப்பா

ஆகண்டு சத்தா - உத்தரவு: ரூ 750/-; மொலி தரடு உய்யல் தரவு: ரூ 250/-; ஸீலாந்த தரவு: ரூ 500/-.
(இது மாதம் சத்தா ஏற்பட்டது.)

கையடாத சேவரிட் சேமியா மனக்குமே உங்கள் கையட்டும் !



சேவரிட் சேமியா மிகவுண்மையான அயல் நாட்டு
நிறுவனங்களால் மிகச் சுகாதாரமான முறையில்
கைபட்டாமல் தயாரிக்கப்படுகிறது.
உயர்ந்த சம்பள கோதுமை ரளையில் தயாரிக்கப்படும்
சேவரிட் சேமியா சத்து நிறைந்தது. குழந்தை
பொருத்தது. சீக்கிரமாகக் கைமக்கக் கூடியது. மேலும்,
சேவரிட் சேமியாவை வறுக்க வேண்டிய அவசிய
மில்லை. இது கைமத்த பின்பும் பால்பொல் வேண்டாம்
யாக இருக்கும்!
சிற்றுண்டிகளானாலும், பாயசம் போன்ற விசேஷ
உணவு வகைகளானாலும் சேவரிட் சேமியா உங்கள்
கைமயங்குக்கு ஊட்டமும் கைவடிவ் கூட்டுகிறது!
ஆகையினால்தான் குடும்பங்கள் கருதும் குடும்பத்
தலைவிகள் விரும்பி வாங்குவது சேவரிட் சேமியாவே!

Slado 76 - UTM 400 20 TMA

முத்தான அம்மா சமைப்பது
சுத்தான சேவரிட் சேமியா !

Savorit
சேமியா

மீண்டும் பார்க்கத் தூண்டும் விஜாலிப்பு...
மின்னவடிக்குது ஸ்பிம்பர் ரின் வெளுப்பு.



மின்னவடிக்கும் ஸ்பிம்பர் ரின் - உதி மெல்லாமை.
இது டிரட்டிஜனர்ட், லிப்ஸி, பாசு எதிர்ப்புப் பிழுகம் வெள்ளை.

இந்தஸ்தரம் லிவரின் தரமான தயாரிப்பு